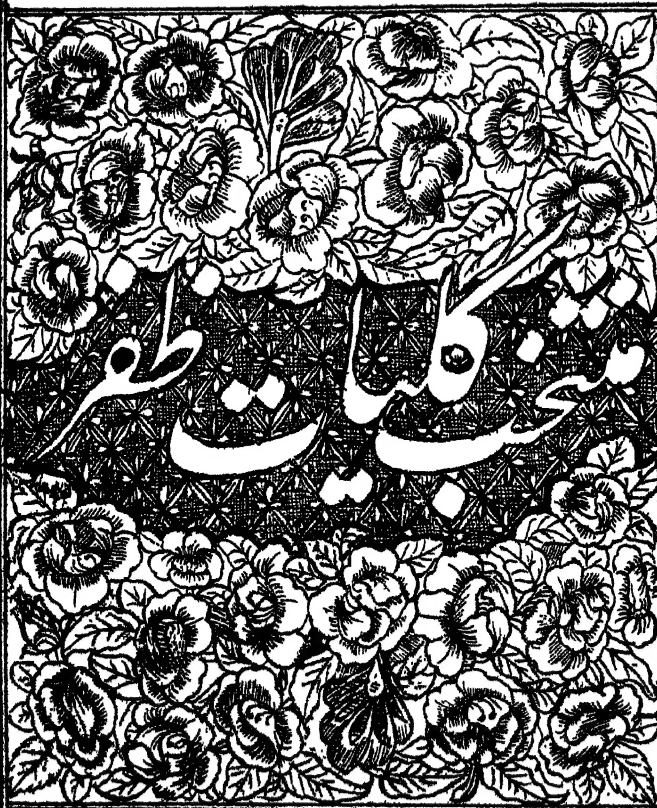


بچوں کے لیے مکمل خلائی وزن
بچوں کے لیے مکمل خلائی وزن



دریں مقام میں فوکل شو طبع منقولہ کما شد
دریں مقام میں فوکل شو طبع منقولہ کما شد

یاد دینے سے پہلے دوسرا دیکھا گیا تھا کہ ایک آدمی ایک کتے کے ساتھ تھا۔ کتہ نے آدمی کے پیچھے سے کھانا کھا رہا تھا۔ آدمی نے کہا: "اے کتا، میں نے تجھے کھانا کھانے کے لیے لایا ہے۔" کتہ نے کہا: "میں نے تجھے کھانا کھانے کے لیے لایا ہے۔"



بسم اللہ الرحمن الرحیم
روایت الف جلد اول

مقدور کس کو حمد خدا کی جلیل کا پانی میں اوسنی راہبری کی کلیم کی اوسکی مدد سے فوج ابا بیل و کیا پیدا کیا وہ اوس نے بشر عجیب بن خلق پھر تلبہ اوس کے حکم سے گردن بیدار بلوایا اپنی دوست کو اوس نے وہاں پہنا	اسجاہیر زبان جو دین قال و قبل کا آتش میں وہ ہوا چیراں غلیل کا شکر تباہ کعبہ پہ صحابہ فیل کا پل جسکی ساق پاسے بنا دیو فیل کا چلتا ہے میان عمل کوئی نہیں فیل کا مقدور پر زدن نہ ہوا جبریل کا
---	---

کیا پانچ گنتہ ذات کو اوسکی کوئی ظفر
وان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

مردہ مول کہ مر می یاسہ یار اوس کا اسلحہ صید کہ عشق میں ہم صید بنے	خاک کا و سکی ہو گا وہ سوار اوس کا کہ کبھی صید فلک بن بر شکار اوس کا
--	--

یاد دینے سے پہلے دوسرا دیکھا گیا تھا کہ ایک آدمی ایک کتے کے ساتھ تھا۔ کتہ نے آدمی کے پیچھے سے کھانا کھا رہا تھا۔ آدمی نے کہا: "اے کتا، میں نے تجھے کھانا کھانے کے لیے لایا ہے۔" کتہ نے کہا: "میں نے تجھے کھانا کھانے کے لیے لایا ہے۔"

یاد دینے سے پہلے دوسرا دیکھا گیا تھا کہ ایک آدمی ایک کتے کے ساتھ تھا۔ کتہ نے آدمی کے پیچھے سے کھانا کھا رہا تھا۔ آدمی نے کہا: "اے کتا، میں نے تجھے کھانا کھانے کے لیے لایا ہے۔" کتہ نے کہا: "میں نے تجھے کھانا کھانے کے لیے لایا ہے۔"

یاد دینے سے پہلے دوسرا دیکھا گیا تھا کہ ایک آدمی ایک کتے کے ساتھ تھا۔ کتہ نے آدمی کے پیچھے سے کھانا کھا رہا تھا۔ آدمی نے کہا: "اے کتا، میں نے تجھے کھانا کھانے کے لیے لایا ہے۔" کتہ نے کہا: "میں نے تجھے کھانا کھانے کے لیے لایا ہے۔"

ساقی بکھلا جھیرا از دعا و فاکہین
 بیت مسخاوند جا ہوا سب جہاں
 جو ہے وہ سر ز نام تو ہر جہاں
 نہ دنیا میں نہ آخرت میں نہ جہاں

سنگ لڑ حوال جگر سوز غریب عشق کا کشتہ نماز کے فوس خبار یہ ذرا چارہ گری نہیں تقصیرت کی تیر شکے نالوں کو مرے ہو گئے تھیں پانی مثل نے اگیا دم ناک میں اپنا لگین میری جانب پڑی تخت گردل میں تیر ہوں وہ آزاد وہ کہ چون سر کی نظر رات ہمایون تیرے اوتھ اوتھ لکھو جائیں لکھیں جہد کی صلہ قدرت تو دے تیرا سا لکھ لکھا کوئے منے گلشن میں ہزاروں بچوں	ہاے افسوس تجھ غم نہوا پر نہوا چشم پر آب تو اک دم نہوا پر نہوا کار گر جسم بہ پرسم نہوا پر نہوا میر مرگان بھی ترا غم نہوا پر نہوا یار اپنا کبھی ہم دم نہوا پر نہوا سست پیمان ترا حکم نہوا پر نہوا قد تعظیم مرا جسم نہوا پر نہوا شور و نالہ مرا نہ جسم نہوا پر نہوا کسی مخلوق پہ عالم نہوا پر نہوا دل ہمارا خوش و غم نہوا پر نہوا
---	---

ایو ظفر دیکھ عقیبے میں ہو کیا حال نیا
 چین و دنیا میں تو اک دم نہوا پر نہوا

آیا نہ اگر نامہ و پیتام کیا دین جان تو ہم غیر کو دو کہ ستم ہی اویشم کی گردش ہو بول کیونکہ برباد وہ کرتے ہیں نام سدا غیر کے گھر میں شب ہالہ نہ شک کی گردن نہ پتہ کھلا	آخر ہے کوئی روز میں ایمان کا مکیا لیجاے دے کوئی اور نہوا نام کیا گھر چھوڑے ہو کب گردش ایم کیا کیا کام اوہ بین جابجی ہوا نام کیا چھلا جویرا دیکھا لب بام کیا
--	---

ایک دم جھیرا دل کو
 ساقی بکھلا جھیرا
 جو ہے وہ سر ز نام
 نہ دنیا میں نہ آخرت میں
 اب نہویں ظفر دیکھ
 چین و دنیا میں
 آیت نامہ و پیتام
 دین جان تو ہم غیر
 اویشم کی گردش
 وہ کرتے ہیں نام
 شب ہالہ نہ شک
 آخر ہے کوئی روز
 لیجاے دے کوئی
 گھر چھوڑے ہو
 کیا کام اوہ بین
 چھلا جویرا دیکھا

ایک دم جھیرا دل کو
 ساقی بکھلا جھیرا
 جو ہے وہ سر ز نام
 نہ دنیا میں نہ آخرت میں
 اب نہویں ظفر دیکھ
 چین و دنیا میں
 آیت نامہ و پیتام
 دین جان تو ہم غیر
 اویشم کی گردش
 وہ کرتے ہیں نام
 شب ہالہ نہ شک
 آخر ہے کوئی روز
 لیجاے دے کوئی
 گھر چھوڑے ہو
 کیا کام اوہ بین
 چھلا جویرا دیکھا

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

در دوسرے تم جو بنائے ہو نصیب۔ ا۔	در دہل آپ کو عاشق فرستایا ہوگا
در پرتقل نہیں میرے وہ قاتل انجول	تیغ ابرہہ کو جو کھینچا تو ڈرایا ہوگا

بے خطا تو نہیں ہوتے ہیں مفسرہ برہم
زلزل کو ہاتھ کمین تو نے لکایا ہوگا

لہن میں بالور کا کل بچم چیکے اور پچ پڑا
 دل کہیں تو بالہم سو دود جگر بھیدہ دہر
 پیچ سو دھکے تایدی تین اس کی چکی ساری
 دل تو کن غم میں چھنسا ہو جان سیر و اہل
 یار نے جباک پیچے جکا باندھا پھر پیچ کو مٹ
 دلو نظر کتا نظر کو گتے میں مل نہ نو نظر
 سوچ اگر مٹھا کھنم جو لگیا کشتی او دم
 دلف کھلا تو پیچ یار پیچ میں ہی دل کچا
 جبکہ فتر پیچ اوں سر پر نہ ہوا باندھا جلا کا

وہ ہوئی سرکش ہوئی نرچہ چیکے اور پچ پڑا
 دل کہیں عشق میں چھم چیکے اور پچ پڑا
 تھلین اس کی پیچ سو کیا ہم چیکے اور پچ پڑا
 عشق کے ماتھون ناک میں پیچے اور پچ پڑا
 ہو گیا اپنا اور ہی عالم چیکے اور پچ پڑا
 خنک پو غم میں باہم چیکے اور پچ پڑا
 یوں تو بڑا ورکب پیچے اور پچ پڑا
 چوٹی کھلی تو پیچ سو دم چیکے اور پچ پڑا
 دل نے جانا آج سلم چیکے اور پچ پڑا

عشق طغیانی کو رکھنے والا کوئی چھوٹی چیز کوئی کیا
ایک کھانا تو دوسرا حکم ہے کیا اور یہ سچ پڑا

اشک کا قطرہ فقط کیا تھا گوہر سائبا	بلکہ تختِ دل پر ہے یا قوتِ اسرار سائبا
صبر و گلشنِ بین آیا می کشی کو کیا وصل	ہر گل لالہ جو ہے یک دست ساغر سائبا

八

<p>اوپس کی بائیں پسلی پر جو دیکھا میں نے تو چو ایل نقان دیکھ کہ کوہ چھوڑو اُس کے گھسنے کا سونڈ لکڑا لہنگ بھی</p>	<p>وہ مگر تعویذ ہول دل کا لکھتا ہوا یہ عصا تیرے لیو ہنگام پیری کا ہوا گوریہ اوس کے رہا ہشتہر تک جلتا ہوا</p>
--	--

۱۔ وظفر انجم نہیں ہیں میری تیرا ہ سے
ہے مشک لب لب لب لب لب لب لب لب لب لب

وہ در حجاب جو کل بیکے بیان غلبہ آیا
اوصد خیال سر دل میں زلف کا گذرا
خیال کیسا کسا مایا ہے دیدہ و دل میں
تھکاری نقش کف پا کے ہوسہ لینے کو
وہ رخ صفا تر آئینہ روبرو جس کے
جب ایا طرہ شکلیں گاتیرے دل میں خیال

ترا سخن ہے ظفر وہ کہ سامنے تیرے
ہوئی خموش سخن نور نہ کچھ جواب آیا

چشم میں دنیا کو دیکھو اوس بت گمراہ کا کون کس کیس کی جوت پر دشتِ نیر میں ہر دم خل کا کا چل سجدوں میں نکلانِ توب کماشتان کا خطا نہیں یہ صاف آتا نظر	مست اہو منہ میں کیا پتا ہے کواہ کا دیکھ کر مینا فلک کا اور ساغرِ ماہ کا آگیا ہے ہاتھ زنگی کے کنارہ جاہ کا عکسِ قوسِ فلک میں میری شمع کا
--	--

۷

نہال الفت بن کر کے رہا جس کا دل بکریوں کا
 نہال الفت بن کر کے رہا جس کا دل بکریوں کا
 نہال الفت بن کر کے رہا جس کا دل بکریوں کا

<p>اوس کی بائیں پسلی پر جو دیکھا میں جا تو پوچھا ایل لہو ان دیکھ آہ کوست چھوڑو اُس سے کہتے کاسو ذل کا ظالم سنگھی</p>	<p>وہ مگر تعزیر ہوں دل کا ایک نقطہ ہوا یہ عصا تیرے لیے ہنگام میری کا ہوا گور پر اوس کے رہا محشر تک جلتا ہوا</p>
<p>اے مظلوم انجمن میں ہن میری تیرا ہے ہے مشکبک سر سبز بیکند مینا ہوا</p>	
<p>وہ بوجھ جو کل پیکے بیان شہر آیا اودھر خیال مگر دل میں زلف کا گذرا خیال کیا کسا سما یا ہے دیدہ دل میں اتھارے نقش کعبہ پاکے ہوسہ لینے کو وہ رخ صفا تر آئینہ روبرو جس کے جب آٹھ پٹھانیں گاتیرے دل میں خیال</p>	<p>اگر چست تھا میں پر مجھے حجاب آیا اودھر وہ کھاتا ہوا دل میں تھی آیا نہ دیکھو میں مجھے اور نہ شب خواب آیا زمین پر سایے کے مانند آفتاب آیا جب آٹھ پٹھانیں گاتیرے دل میں خیال زبان پر میری وہیں کر مشکنا آیا</p>
<p>مرا سخن ہے طفر وہ کہ سامنے تیرے ہوئی خموش سخنور نہ کہچہ جواب آیا</p>	
<p>چشم میں دنیا کو دیکھ اوس بیت گمراہ کا کوئی سیکش کی جوت تیرے شہنشاہ پر جوت خلل کا کا جمل سمجھا اوس نکلان کو تیب گمشدگان کا خاتمہ نہیں یہ صاف تاہم نظر</p>	<p>مست تھو وہ منہ میں کیا پتالیا ہے کاہ کا دیکھ کر دنیا فلک کا اور ساغر ماہ کا آگیا ہے ہاتھ زنگی کے کنارہ چاہ کا عکس قافلوں فلک میں میری شمع آگ کا</p>

غلام احمد

[illegible][illegible][illegible]

<p> گرینہ کام ولادت کین نہوہ طفل کو بوشارت کوئی ہو توین ہم دوشنگل عکس ہے آتشین ساقی کار یا میں پیا </p>	<p> جوہر دنیا میں پیدا فوج گر پیدا ہوا دیکھو تپیر پر گر اجھڑ شر پیدا ہوا ہمسر خورشید تابان ہر بخور پیدا ہوا </p>
---	--

	حق میں پروانوں کے تھاگ نیز ہر پر خورشید حشر شمع کے سر پر جو شعلہ طغیانی پیدا ہوا دیگر	
--	---	--

رات بھر مجھ کو غم یار نے سوئے نیا
شمع کی طرح مجھے رات گئی سولی پر
یہ کہہ رہا تھا بیمار الم درد کے ساتھ
اسے دل آزار تو کیا کیا آرام سے آ
فرقہ مجھ توں ہوں کہ زندا نہیں پاس توں
سوؤں میں کیا کہہ رہا توں کو بھی نہ نہ
صبح کو خود شب تار نے سوئے نیا
چہن سے یاد قید یار نے سوئے نیا
کسی جہسائیے کو بیمار نے سوئے نیا
مجھے بل بھر بھی دل زار نے سوئے نیا
میری مذبحیر کی جھجکا نے سوئے نیا
آر دو غم و غلش غار نے سوئے نیا

یاس و غم و سحر و قوس میر ہو کر زمین جہان
لے لے کر شرب الخمر و دھواں سو فیروزیا

<p>مچھے تو ہوش و آسنا ہونین تجھ پوچھو ہمارے دل پتھر کا کچھ ہے تیرا فرمانا دیے جاسا قی پھان عکس جھجھک و جانا</p>	<p>اندر دینوں کا ترہ چاہئے نہ تاج نہ تاج تیرا ہونین ہر کیا ہے بہت لکھ لکھ کر جو دم گذر کر کیسے گلشن میں</p>
---	---

[A large section of handwritten Persian script, likely from a manuscript or book.]

[illegible]

بون کے پاس سے
 جس کے جس دم سے
 جن میں سے ان سے
 ظفر دل جانے سے
 کیا کیا اور کون
 کبھی و خواب میں وہ
 تو یہ خون و اکھون
 بون کے پاس سے

[illegible]

خدا جانگاہ بچیاں دہ اور ہو کہ ہر جہتا
تماشا دیکھنا کیا ویرتا ہوا شک و ترکان
لکھا قسمت کا اپنی آگیا دم اپنی آنکھیں
جو سرگردانی اپنی اوستا ہوں تھکتی ہیں
عجبت جیتو جی کی ہو ورنہ بدر منے
کوئی آرام ہو کوئی نکر میں پٹھنے پائے

جنون فی سلطنت دینی است و بھرا کی مجنون کو
بگواؤ کہ اب پتر اوس کے جو سر پر ظفر بھرتا

۱۰

<p> ونبالہ دیکھ کر تری چشم سیاہ کا عورشید آسمان چارم پہ ہر کہان کثرت ہوا سنو دن کی ہجوم سپاہ غم تنکے چنے گا وحشیوں کی طرح ہنسا کس ہر دوش ڈھیر ہے برقمہ اوٹھا دیا کرتا ہو جسکے ساتھ فلک کج ادا نیاں رکھی قدم جو کوئی محبت میں اسطر </p>	<p> آہو چانا چھوڑ دو پھر برگ کاہ کا شعلہ کوئی بلند ہوا میری آہ کا نالہ نہیں نشان ہے یہ اس سپاہ کا دیکھے گا کہ کر شمشاد اس آہو نگاہ کا مند ہو گیا سفید فلک پر چوہا کا دیتا ہی اوسکو عشق کسی کج کلاہ کا لازم ہر پہلو ڈھونڈو اور ستہ نباہ کا </p>
--	--

تکلیف و کسب و کار
و کسب و کار
و کسب و کار

[illegible]

خاکساری کو کیے کر چہ بنایا تھاجے نشہ و عشق کا اگر ظرف دیا تھا مجھکو دل صد چاک بنایا تو بلا سے لیکن صوفیوں کی جو تھا لالین صحبت تو تھا جلانا ہی اگر درسی ساقی سو مجھے شعلہ حسن چمن میں نکھایا اوسو	کاش خاک در جانا نہ بنایا ہوتا عمر کا تنگ نہ بیجا نہ بنایا ہوتا ولفت مشکین کا تری شانہ بنایا ہوتا قابل جلسہ زندانہ بنایا ہوتا تو چہ سراغ در میخانہ بنایا ہوتا ورنہ بلبل کو بھی پروانہ بنایا ہوتا
--	--

روز معمورہ دنیا میں غرابی و ظفر
ایسی بستی کو تو پیرانہ بنایا ہوتا

کہوں کیا رنگ میں گل کا ابا ابا ابا ابا شمک جھیر کہ سہوہ کس کس لیسو دل کے زنجیر خدا آج جلالت کیا تھی آب تیغ قاتلین شہر و برق کین فرین میں جھو کہ و گون بلا گردان ہون تھی کا کہ جام عشق سو مجھکو مری صورت پرستی تھی پرستی ہو کو میں کیا	ہو از کین چمن سارا ابا ابا ابا ابا مزی لبتا ہو نہیں کیا کیا ابا ابا ابا ابا لب ہر زخم ہے گویا ابا ابا ابا ابا سے اک شعلہ جھو کا سا ابا ابا ابا ابا ویا گھوٹ اوسو اک میسا ابا ابا ابا ابا کہ صومیت میں ہو کیا کیا ابا ابا ابا ابا
--	---

ظفر عالم کہوں کیا میں جیت کی روانی کا
کہ ہے اندھا ہوا دریا ابا ابا ابا ابا

ہم نے شہید نہ قلم کو انور جب جولاں کیا
ملک معنی کا قلم و یک قلم میلان کیا

خاکساری کو کیے کر چہ بنایا تھاجے
نشہ و عشق کا اگر ظرف دیا تھا مجھکو
دل صد چاک بنایا تو بلا سے لیکن
صوفیوں کی جو تھا لالین صحبت تو
تھا جلانا ہی اگر درسی ساقی سو مجھے
شعلہ حسن چمن میں نکھایا اوسو

کاش خاک در جانا نہ بنایا ہوتا
عمر کا تنگ نہ بیجا نہ بنایا ہوتا
ولفت مشکین کا تری شانہ بنایا ہوتا
قابل جلسہ زندانہ بنایا ہوتا
تو چہ سراغ در میخانہ بنایا ہوتا
ورنہ بلبل کو بھی پروانہ بنایا ہوتا

روز معمورہ دنیا میں غرابی و ظفر
ایسی بستی کو تو پیرانہ بنایا ہوتا

کہوں کیا رنگ میں گل کا ابا ابا ابا ابا
شمک جھیر کہ سہوہ کس کس لیسو دل کے زنجیر
خدا آج جلالت کیا تھی آب تیغ قاتلین
شہر و برق کین فرین میں جھو کہ و گون
بلا گردان ہون تھی کا کہ جام عشق سو مجھکو
مری صورت پرستی تھی پرستی ہو کو میں کیا

آن دل خوشیست بر کار میخانه نین
صد سبب بویخا و فطرل نشیون و نونا
نشینے عیاد و دست آواز و فطرل نونا
و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک

سبب دست و پادشاهان و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک
کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک
کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک
کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک

کر تو و تیغ لیکر با تیر کی پنه اگر او چنبا و مانع او من بر و کا چو جواب عرش عالی پر گرا چو آشنای او سید بن کلا و قیامت تک دل گردون میں یار دو کیونکینا کیو یار باز پر	یقین ہو کر او سحر نہ تمام کا بھی مہر او چنبا بنایا چاہتا ہو کاخ گردون و کبھی گھر او چنبا کنارہ عشق کو دریا کا ہی پرست در او چنبا او مٹھایا اپنے سر سے آج ہے مال قمر او چنبا
--	--

بھر کر کیونکہ حاتم ساسناوت سوتری اب دم کہ ہے جو مر دست در فشان تیر اظھر او چنبا
--

یونچن وہ سوختہ جان اون بت گراں ہو کا خاک ہو کر بھی گویو کی طرح چدن نہیں جج اکبر ہو جسے کعبہ دل سے حاصل جانی کا جبکہ تہ خاک ترا سوختہ جان	جسکا سپو چم ہے دھوان چرخ نکال ہو کا حال اتر ہے یہ کچھ تیر ہو دوا ہون کا ہو خیال او کو بھلا کیسے درگا ہون کا گرم ہو جائیگا پانی و مین سب چا ہون کا
---	--

اسی ظفر دل سو ہون میں حک در فخر الدین محققین نہ گداؤن کا ہون فی شاہون کا

دست حیات و سو ہے کیا پر پیل ٹوٹا زلزلت میں بھول پر و کر جو دکھاؤ اوٹے زاہد گر سنہ کا سہ کیف آتا ہے نظر لکے دیر سے مری پھر گیا وہ غیر کس گھر قدیم چشم سے پھر رشک بنو جاؤ مین	زیر ہر شاخ ہی آتا ہے نظر گل ٹوٹا رنگ سوسو و ہین چمن میں گل سنبل ٹوٹا مرص کو ہاتھ سوسے پائی تو گل ٹوٹا عہد و پیمان تھا جو مجھ سے وہ بال ٹوٹا دل کو کھڑو نہ بندھا تھا جو میان ٹوٹا
---	--

کلیا میخ

دوران کی دست و پادشاهان و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک
کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک
کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک
کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک

دوران کی دست و پادشاهان و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک
کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک
کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک
کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک و کیک

مجلس

پیشانی پر

دکتر فاضل

وہاں سے

100

۱۰۰

قسم خدا کی تجھے قاصد کہ پیغام
اوٹھا کر لا کھوں تمہاری کے دل پہ
صدائیں نہ شکنی کی غنچہ گل نے
ہمیشہ کرتے رہتے غیبی طرف دراز
سب از حشر اجل میں بھی یکساں
کما سو پائے یا تو نے اپنے جی سے کہا
نہ آفرین بھی کہی تو نے دل میں سو کہا
لیون کو دیکھ کے کچھ تیری مکیا سے کہا
کسب نہ آپ لوگ حرق منصف سو کہا
تمہارے لئے دیکھ لیا کیسے کہا

ظفر وہ دشمن جان پرست سے نہ جانیدوست
ترے جتانے کو یہ غنیمت دوستی سے لہا

لاغری سے حال نہ کیا کہوں کیا ہو گیا
 جلیا گل کا جگر دوس وئی التناک سے
 اپنے زخمی سے ترقی کر تو جو بلا جنگ
 جبکہ دریا میں بڑی سانی کا عکس تاب رخ
 آہ تھی میری کہ انھی اور کے کا تاب رخ کو
 حسن جو تیرا دو چند آیا نظر تو تیرے
 بشت لعل لب چسب بکھلا نہ رد فاقم
 کھل گیا سارا جہان گردون ایر حال کیا

ہے بیشت بھی بلامذہبی کہ مجھ کو اسے ظفر
ہر قدم پر پیش گوئیوں میں ماحول ہو گیا

٥٧

مکتبہ کلیا قلعہ

جائزے یوں دیا کہ جو

مرکز سلطنت سے ابرہہ کا

پہلے سے جو کچھ کہنا تھا وہاں لکھ دیا

زمین و آسمان کی ہر چیز پر

دی جانتی که...

میرزا محمد علی میرزا

الزین

جب تک وہ غلام مجھ سے بہن غلامیو
ہم چشم مری چشم سے ہوا بر تو کیونکر
کیا جانے بلا کیا ہے ترا غم کہ جس سے
جب تک نہ قلم شہپر عفا سے بنائیں
بز نام تو عشاق ہیں سب شوق میں لیکن

کچھ میرا علاج خفقان ہو نہیں سکتا
اس طرح وہ غمناک فشان ہو نہیں سکتا
جانہ کوئی آواخت جان ہو نہیں سکتا
تحریر ترا وصف بان ہو نہیں سکتا
مجھسا کوئی رُسوا جان ہو نہیں سکتا

سودا و محبت میں فطریہ سودہ ہر لیکن
جب تک کوئی رسوائی حیا نہ ہو نہیں سکتا

وہ

آبلہ دلغ مین ہے یہ میر سینا اونچا
 رفعت جاہ کو ہے ہمت عالی در کا
 سر بلند ی کے لیے فوق ہر مان عجز و نیاز
 پوچھ سستی و بلند ی زمانے سے یہ حال
 چشم کو سر میں ملی جاوے سب اعضا ملندہ
 گوش زوج خدیجہ دنی سے ہو مری کیا فرمے

کہ جڑا خانہ خاتم مین نکینا اونچا
 اونچو کوٹھے کے لیے چاہیو زینا اونچا
 کیون نہ جھک جائے کہ ہے گنبد مینا اونچا
 کہ سیر مر ہے نیچا سر کنیا اونچا
 فدیہ کی ہے مرتبہ مردم بنیا اونچا
 کہ نہایت ہی یہ منتہا ہے کینا اونچا

ہنشین ہو سکے مردار کا مقلد کیونکر
اسے نظر جا ہے اونچے کا قمر نیا اونچا

وہ نہ آیا میرا لے یوں تھا تو یوں ہوا | اوسکا آما بن بلبلے یوں تھا تو یوں ہوا

6

7/2/91

آتش دل کو سمجھئے نہ واعظ کتبہ باغِ نبی سے
دیکھئے بکھرنا شعلہ لڑک احمقین کا اکل و سہی کا

کونی غزل پر اپنی جو زبان آگے تیری غزل کے ہو

شعروں کا اسلوب و اسلوب

روایت اہل جلد دوم

شبابش دلا ارشدک اللہ اعلیٰ
 بہوش ہو نہیں دیکھ کے اوجوش سہاکو
 ہے دماغ بدل آتش رخسار سے تیرے
 منہ ماری ہے بلیچ مر و دل پتری لعل
 اللہ تر تری جنبش مژگان بت یہ پیش
 میرے رخ روشن کے تصور سے ہمیشہ
 جانے لگی کل جان مری دیکھ کما ندر
 ہر خار بیاں ہے موتی سے پروتا

پہیانا اوسے تو نے جسے دیکھا نہ بجالا
 جسے کہ ابھی اوسے تھا بغض بجالا
 گردون پر قسم اور زمین پر گل لالا
 کیونکر میں بچے گا کہ ڈسے ہو اسے کالا
 اک پل میں کیے تو نے دو عالم تو والا
 ہے کلبہ تار یک مین عاشق کو اوجالا
 تیرا اپنا اگر تو نے مرے دل سے نکالا
 جب بھوکے روتا ہے مری پاؤں کا چالا

بچا دلیری ہاتھوں سے آخر کی کان بھر
 گیا اگر ایک خالی تر تو نے دو سہارا
 خدا جانے ترے جوتے نے تم کا کیا بللہ مارا

ہجوم خال روئی یار کالے ہی لیا بوسہ
ظفر یہ خوب تھنے زنگین کامو حمارا

روز گھر غریب کے جانا تر معمول پڑا
 لگ گئی جویش گل لارے گلشن کو جواج
 دل شاغل ہم را محو خیال رخ و زلف
 کہنہ اس کے روی جاے خرابات کی سیر
 رکھ قدم کو چہرہ میں تو دیکھ اپنے قاتل
 چھو کر جاؤ زخما نین کہین اگر دم پڑے

بیان جوا نکلا ہی تو آج کہ دم بھول پڑا
 کہین اس آتش خسا را کیا بھول پڑا
 را تدن رہتا ہی اس شغل میں مشغول پڑا
 گوشہ مدرسہ میں کیوں بیڑ محبوب پڑا
 کہ کہین مہرے کہین ہی تن مقول پڑا
 دل باز کر رس زلف کو بھول پڑا

وکیو جان دل کو سچا و نشین ہو جائیگا مضبوط
اب تو وہی خاطر اس جس کا محصول پڑا

اور تو دست خوش شمع گریبان کھینچی صبا پا نہ اتنی محبت تم کھینچو نہ اتنا دم سوز دل چھنستا شکستہ سے خوفزدہ تیرے دیوانے نے مگر بھی ہوا تجھ سے جو رکش غنیمت لا لہ تو بے بس کا پارا کیہ شکست میں منظر ابا تنہا سے غریبوں کے	اور دھرم غار صحرائی فرماں کھینچی صبا پا مرا دل ان کو تم سے لوجہ جان کھینچی صبا پا کھنکھانہ تار تک بیا بان کھینچی صبا پا میں ہی بوسے ہی سر و گلتان کھینچی صبا پا کہ آخر سب سے اداس کو امیر جان کھینچی صبا پا
---	---

کہو نہ اس کے دی جانے کی سیر
 کہہ قدم کو چہرین تو دیکھ اپنے قاتل
 چھوٹا چارہ زخم خانین کہین گزیر
 دل کو بڑ کر رس زلف کو ہر چول پڑا

دیکھ جان دل کو بچاؤ نہیں ہو جائیگا ضبط
 اب تو دینا طرہ جس کا محصول پڑا

اور تو دست خوشی گریبان کھینچا بھڑا
 نہ تو مجھے تم کچھ نہ اتنا تم سر دل چھننا
 شکست سے جن کوئی تیر دیوانہ سے مر گئی
 ہوا تیر سے جو روکش غنیمت لا رہے کا
 پراگش کش میں غصہ رہا تھو سو غیر ونگے

او صبر ہر غاصحی فی زمان کھینچا بھڑا
 مرا دل ات کو تھنہ تو جان کھینچا بھڑا
 کفر اپنا یہ ملک بیابان کھینچا بھڑا
 مہمانی پست سے رو گشت کھینچا بھڑا
 کہ آخربستے اس کو امیر بچان کھینچا بھڑا

ماصحا جانیکا تو اوس وقت میر اور نول	جب کسی پرول ترا بیدرو مائل ہوگا
-------------------------------------	---------------------------------

خضر کی حاجت نینچے ہکوراہ عشق میں

اسے ظفر بہر ہمارا شوق کامل ہو گیا

سرخ جو زیر سنبل پر بیج و تاب آ جائیگا

تیرا احسان ہو گا قاصد گزشتہ آبِ جانیگا
صبرِ مجھ کو دیکھ کر خط کا جواب جانیگا

ہو نہ بیتاب آتا اگر اسکو عثمان آجائیگا
تو غضب میں لے دل خانہ خراب آجائیگا

اس قدر رونا نہیں ہے تیرا لب اشکوں کو رو
ورنہ طوفانِ فکیر ہے حشرِ ملکِ حاکم

پیش ہوویگا اگر تیرے گناہ ہوں گے حساب

دیکھو دستِ ستم میں ترے تیغِ آبدار
میرے زخمِ جا کے منہ میں آ جا حنا نگار

نیچے چشم بست کی گردش اسے ساقی و

غوب ہوگا ہاں حسین سے نکلی ہوگا تو

انہی ظفر اوٹھ جائیگا جب پردہ شرم و حجاب

سامنے وہ یار میرے بے حجاب جانگیا

و تصور تو ہی وطنِ جہانمک جا بیگا
اور تو ایسا نہیں کہ فی جہو انمک جا بیگا

بکر کا آہ اسے ظالم پیر اقصیٰ جان
اوجھل اک شعلہ جگر سے آسمانک جا بجا

وہ اگر جانیکا کیسے آستان تک جا بیگا

جان بچ جائیگی بیا رحمت کی ترے

... ..

مجلس شورای اسلامی

[illegible]

کدورت

کون

مجلس

رفع ہے بادہ نموستون کی گرمی جگر
ہے خدا جانے میری آہ خزان کیا بلا

لڑتی ہے بندوق ہے جو اس طرح فوج ہوگی
 رکھے ہے ہتھیار یا اس نے تانگا کاک کا

عارض کا صاف رنگ سرکل میں آگیا
کس چشم پر خمار کا سا قیڑ پڑا تھا عکس
لکے کروں میں صبر نہ در و دریا
کیا شعلہ و شمار میں کیا مہ و ماہ میں
دیکھا مجھ کو تو نے اور آنکھوں میں میرا دم
کا کل میں رنگ آ یا تو زلفوں میں آیدل

جلدی سے قاصد وان کی ہوا کچھ نہ اڑھٹھ
وان ہے جواب خط کا تامل میں آگے

<p> بلکہ اس کا وہ دل بھی ہر سیرِ منہل بنا اس حرم میں شعیان اپنا نہ چھوٹا بنا جزوِ جو کل میں ہوا گم جزوِ جو کل بنا یا سب کو نے بنایا کوئی جامِ مل بنا سب پر شامت رُوہ سودا کی کا کل بنا </p>	<p> شمع کا داغ جگر ہے نرم میں کیا گل بنا دیکھ پھر آخر خزانہ کی کوئی دہریہ بار ہلکیا یہاں میں جب قطرہ تو دریا ہو گیا بیشِ میکش کن کہ میری خاک کی بھی خبر دل کا رنجہ ریاستہ بنا مشکل ہوا </p>
---	---

三

جو یہودہ گو بہو ظفر اوس کے کہندو

نہ یاتین بنامیری محفل میں بیٹھا

چچا ہوا ہے جگر میں میرے نیش نرگان یار کیسا :

کھٹکتا ہر دم ہو ساتھ دم کے اتنی سنے میں خار کیسا

جوستاوس شیم مست کی ہین نہیں ہر کچھ اونکو ہوش ساقی

کہ جام کیسا شرب کیسی نشا ہے کیسا خمار کیسا

بندھا جواسکون کا تار دیکھا تو او سے ہنس کر یہ مجھ سے پوچھا

کہ تو نے اپنے گلے میں ڈالا یہ موبتیوں کا سا پارکیسیا

اور انا کیا خاک سر پہ مچنوں چلا ہے زنداں سوئے ہامون

اوٹوسی ہے دلیہو یکر دلیسی اوٹھا ہے دلیہو غبار لیا

لے جو تجھ سے تپاں پیدا جو تجھ پہ شعلہ خود پوشیدہ

پھر اوسکو ہوسق و حواس لیسے پھر اوسکو صبر و قناعت لیسے

یہ تیر ومان کا جاما عکار کا ہے فقط بہانا

میں نے یلو ہٹ بنا مارے کھڑے رہ گیا

ظہر جو پھیری ہے اسے چھون چھانے کی وجہ سے وہ صبح پر

بناو یا اد کو میر و من یہ سبق ہے دوسرا ریلیس

ترساجل ہی کیا تجھ کو بڑے قاتل و علوتیا | لبِ ہرزخم سے ہر دم ہیرا و سکاواں و علوتیا

ترابہل ہی کیا کج بوجہ قاتل و عاوتیا

کتابت میں لکھا گیا ہے کہ یہ کتاب ۱۰۰۰ سال قبل مسیح میں لکھی گئی تھی۔

وَمِنْ مَعْنَى الْوَقْفِ الْوَقْفُ عَلَى شَيْءٍ أَوْ عَلَى شَيْءٍ

پیدا کردیم

بہارِ نبویؐ

جبر

جبر

بسم الله الرحمن الرحيم

15/5/37

ہم صورت اپنے اوسکو جو آئے کسی نظر حیران بہو کے آئینہ خانے سے اٹھ گیا

تھامیر اور اوسکے چویرا سا اک ظف

کیا رگی دوئی کے اوٹھا نیسے اوٹھ گیا

جسکو کہ دُھوڑھٹھا ہوا میں جبرمیں گیا
جس دم گیا میں اوس بہت کافر کو کسانے
آنکھیں سی کھل گئیں مہ و نجم کی دیکھنا
کیا جاتے کسکو فوج کر گیا کہ راج وہ
چونکا نہ خواجہ گاہ میں شب وہ مست باز
روسو کے ہمنے چشم سے دریاباویا
میں اور وں دل اپنا کسکو ترسوا
کنج لحد میں بھی مجھے آرام ہو چکا

دل ہی مین سٹھکروہ مجھے ہلیندین گیا
یہ ہو گیا یقین کہ بس ایمان و دین گیا
گو شہر پر اپنے اوچو شب احمدیہ گیا
خنجر بہ کف چڑھا تا ہوا آستین گیا
شور و فغان ہر اس چرخ برین گیا
دل کا ترے غبار پر اب تک نمودین گیا
تیرا خیال یکدھڑے نازنین گیا
اگر ساتھ مضطرب دل اندوگین گیا

آیا رقیب بن کے وہاں گئے وہاں مظفر

پیغام بر جو ہو کے مراہم نشین کیا

جب چلنے لگے چمن میں ایک بیک گل پلڑیا
خاندانِ زمان میں میر سے نالہ زخمی سے
بل بے پیش گریہ آنکھوں میں نشہ سا ہو گیا
تھک گیا تیری بلا سے کوئی اس غفلتِ شعا

چشم بلبل میں جہان تاریک یا بلبل ہو گیا
شورِ محشر سے بھی اک برس سا غل ہو گیا
عشق کی کیفیت کو خونِ لال ہو گیا
ہو گیا اگر کشہِ ریتِ تنہا فل ہو گیا

[illegible]

اور اس سے
ماتھا۔ اسی وقت کہ اس نے
لے لطف دل تو اسے زلف و گلزار
نقطے جو ہیں کون اور کس خط جو کیا
ٹپٹا گیا، مگر اچھی نہ ہو گلزار
تھا ہے صفحہ زینسا، خط جو کیا
چھو خال سے تھے جو خط جو کیا
ہمارا خط جو کیا، خط جو کیا
کھا ہوا تھا، خط جو کیا
کوئی رسم یہ مضمون کہ یہ خط جو کیا
سی سے مش خط جو کیا

جو مدعا تھا وہی بان فقیر ٹھانڈیا
 ترسے مریض کا نسخہ طبیعت جو کھا
 قلم کو انسا دیوانے فقیر ٹھانڈیا
 لکھا ہے کیا مری تقدیر میں خدا ہے
 یا تھا اگر یہ ظلم سو قطار خدا ہے
 یا مومن کا دل چھتا ہے دم دم خدا ہے
 یا کون میں غم نہیں ہی غم خدا ہے
 یا کہیں سے غم نہیں ہی غم خدا ہے
 یا کہیں سے غم نہیں ہی غم خدا ہے
 یا کہیں سے غم نہیں ہی غم خدا ہے

فردان کمانی / قسم او بدین بیان گویا
اسمان کی بلکہ چرخ و شمس کی سرسبز
کردن منتهی این دکلانی بجاون برهنه
پیشتر که تزیین کرد دل عاشق نه کی یاد مرا
تزیین کند غمگین را اگر چه در بیم گهایا
لیک خود آسمان

واسطے ہمیں خیر کے کیا خاک ہوشو نما
سنبر ہو سکتا نہیں جو چو کہ دانہ گھن گیا

جاگ اٹھا خواب عدم کی بیک سا اجمان
کاغین جسم دم فطر خالق کے امر کن گیا

گر فلک تک یہ ہمارا مال دول جانیکا
 غم نہیں جانیکا تیرا جب ملک ہو دم میں
 رشک گلزارم ہو جانیکا کو چہ ترا
 ہونے میں ساتھ جو شیر سیدیں تک ہونے میں
 کہ ہر فردان یہ شیر ہونے کے جبل خیم قرار
 اوٹھکو جانیکا تیری نخل سے جو اوٹھو
 جانیکا دم میں دہار یا تک پہنچاں
 میں میں بھی رہو نکا دل گرفتہ جو
 جان شیرین جانیکا اپنی مثال کو کہن
 تیرے کو چہ سے کہاں جانیکا تیرا

گنگرہ عرشِ معلے کا جی بل جانگا
وہ کے ساتھ آیا ہے لیوڑم کی شانگا
چشمِ پر خون لیکے جب تیرا بل جانگا
آیا بل تیرا ہی تو تنہا ہی غافل جانگا
عارضِ و شوق کے صدقے ماہِ کامل جانگا
چشمِ تری وہ مثالِ شمعِ محفل جانگا
ورنہ جو جانیکا وہ منزلِ منزل جانگا
دلِ ہنن ہے میرا وہ غمچیمہ کھل جانگا
پر تیرا شوق اسی شیریں شامِ بل جانگا
مثلِ نقشِ پاؤں ہیں خاکِ مینِ بل جانگا

ہوئے گی اوس روز برباکیا قیامت کے ظفر
خاک پر جسیدم شہیدوں کی وہ قاتل جامیگا

غلط ہو جو کہ جسے چپکے پہنا کر نہیں اچھا
جنھوں نے دوستی کی وہ ہمارے ہو گئے دشمن

نہ کہنے میں فراہ ہے منہ سے کہنا کہ پھر نہیں
قصور و کانہیں اپنا ہی کہنا کہ پھر نہیں چھا

24

کسین نظری نہیں اب وہ قافلہ پر تار
دفعی راہ نیست کہ نہ کسی کا پیر
بلات تیری جاوہری کی وہ دلن شاد
کہ چین ہی تیرا چہرہ ہے دلدار
ایسے زلف تیرے ہیں کہ کون سا بزم
تو نہ معلوم ہے کیوں سنا بزم
قیب ہو سنا بزم کیوں سنا بزم

ہوئے پیدا ہیں جان مار بجا ہر منہ
ہے جہان خاک میں اوس افکار املتا

دست و پا مارے ہیں کہ چہ ظفر ہم لیکن
نہیں دریائے محبت کا کنار املتا

ہو گا کیا دشمن اگر سار جہان چھا
گر ہو اسلئے سوزان کا کوئی شعلہ مند
سے پریر و اپنی صورت تو کھا چکا
وہ جو دل میں لگ ہی ہو گئی کھنجر کی نیر
دیکھنا اوس جانے کے ٹکڑے کو کیوں جاتا
اسی جنوں تیری بد و نام میر آتش
باطلا اس خنجر نشانی سے کہیں ہے چشم تر
اسی خفا گل کش کی تو نے اگر نے میں یہ
جبکہ وہ بے ہم ہمیر مران ہو جائیگا
دیکھ لینا خاک جگہ آسمان ہو جائیگا
صاف وہ حیرت زدہ نہیں ہو جائیگا
حشمت ترے گر چہ اک دیار وانی ہو جائیگا
کھڑے ٹکڑے دل مرشل کتان ہو جائیگا
دشت میں ہر خار کے در زبان ہو جائیگا
دیکھ میرا زل سب پر عیان ہو جائیگا
کام بہتر سے عاشق کا بیان ہو جائیگا

کرتے ہیں دعویٰ محبت کا جو اوس سفاکی
لے ظفر اک روز ان کا امتحان ہو جائیگا

ہمارا اوکھ ہے جسم مقابلا پڑتا
خراق یار میں ہو وگی زندگی کیونکر
یہ سوز دل سے مرا اشک گرم ہے کہ جن
سنائے مالہ پر در در ہم اگر اپنا
نہیں کلام کا غیروں کو حوصلہ پڑتا
کہ تجھے جان کے یہ غم تو پہلا پڑتا
بدن پہ گرتا ہے وان ایک بلار پڑتا
تو بلبو ابھی صیا و بلبلا پڑتا

کسین نظری نہیں اب وہ قافلہ پر تار
دفعی راہ نیست کہ نہ کسی کا پیر
بلات تیری جاوہری کی وہ دلن شاد
کہ چین ہی تیرا چہرہ ہے دلدار
ایسے زلف تیرے ہیں کہ کون سا بزم
تو نہ معلوم ہے کیوں سنا بزم
قیب ہو سنا بزم کیوں سنا بزم
کسین نظری نہیں اب وہ قافلہ پر تار
دفعی راہ نیست کہ نہ کسی کا پیر
بلات تیری جاوہری کی وہ دلن شاد
کہ چین ہی تیرا چہرہ ہے دلدار
ایسے زلف تیرے ہیں کہ کون سا بزم
تو نہ معلوم ہے کیوں سنا بزم
قیب ہو سنا بزم کیوں سنا بزم
کسین نظری نہیں اب وہ قافلہ پر تار
دفعی راہ نیست کہ نہ کسی کا پیر
بلات تیری جاوہری کی وہ دلن شاد
کہ چین ہی تیرا چہرہ ہے دلدار
ایسے زلف تیرے ہیں کہ کون سا بزم
تو نہ معلوم ہے کیوں سنا بزم
قیب ہو سنا بزم کیوں سنا بزم

کسین نظری نہیں اب وہ قافلہ پر تار
دفعی راہ نیست کہ نہ کسی کا پیر
بلات تیری جاوہری کی وہ دلن شاد
کہ چین ہی تیرا چہرہ ہے دلدار
ایسے زلف تیرے ہیں کہ کون سا بزم
تو نہ معلوم ہے کیوں سنا بزم
قیب ہو سنا بزم کیوں سنا بزم
کسین نظری نہیں اب وہ قافلہ پر تار
دفعی راہ نیست کہ نہ کسی کا پیر
بلات تیری جاوہری کی وہ دلن شاد
کہ چین ہی تیرا چہرہ ہے دلدار
ایسے زلف تیرے ہیں کہ کون سا بزم
تو نہ معلوم ہے کیوں سنا بزم
قیب ہو سنا بزم کیوں سنا بزم

تو بھی ہوا انہو از رافت پریشان ہنگام
کیا ہوا اگر یہ بکا لعل بدیشان ہنگام
نکمونین کہ لیا تو نے یہ پرکان ہنگام
سمنین مند لیے سوانحوش شہیدان ہنگام
اک کٹری سی بھی ہوئی غطان ہنگام

گر ظفر ایک نگہ پر ترا ہو جائے غلام
چھوڑ دو مت کہ نہیں تجھ کو انسان ہونگا

ساتی ہے نشہ آنکھوں میں محول سے ہلکا
 ہر بات میں تو ایک بھی ہے لاکھ بھاری
 ہے جامہ تکلف کا پسندیدہ احمق
 اچھا کیا سر تو نے سر سے اتارنا
 جز تارکِ دنیا ہو ہو جس کے بسکد سن
 صرف نہیں کا غذا مگر بھیجتے ہر نہ

نظروں میں اب تل گر ان بھول سے ہلکا
 گریات کو اپنے نکرے طول سے ہلکا
 ہو گا نہ گدھا یہ کبھی اس محول سے ہلکا
 اب کوئی نہیں اس سر مقول سے ہلکا
 یہ بوجھ نہ دنیا کے ہو مشغول سے ہلکا
 خطا ڈاک میں اندیشہ محصول سے ہلکا

دنیا میں ظفر جو ہے گریباں جہالت
کب پوٹتا ہے وہ دم و دم عقول سے ہکا

نشاؤں کو تھکے کر کچھ بھی قابو رات بٹھاتا اگرچہ روکتے یا رونہا بنی اشکباری کو	بلایا سے کچھ ہی ہوتا لیکن اونپر رات بٹھاتا جہان میں شکلیہ دیکھ کر رات بٹھاتا
---	---

فان

دل میں ادھار سے دل کی پیاں زخمی ہو گئیں
 عینک فرما عاشق میل لگش بنگل
 بیابان سے دل کی پیاں زخمی ہو گئیں
 عالم وہ کی غم تو ہے بے جا دل کی
 دم میں این غم تو ہے بے جا دل کی
 ساقی مثال شیشہ می تو ہے بے جا دل کی
 بس کا شے ہی تو ہے بے جا دل کی
 عاشق کے دل کو یہ تار پیاں زخمی ہو گئیں
 جان اولیٰ غم کی غم کی غم کی غم کی

جانیکا دل کے غم ہی نہیں اور غم مجھے رنگ شفق نہیں ہے کسی پر گریز فلک عاشق ہوا جو یار کی طر حرم پر	خات بلا سے گر چہ زہاں ہو گیا گرم غضب ہوا سے جو منہ لال ہو گیا خستہ کور فتنہ فتنہ دو دیا مال ہو گیا
--	--

عکس سنی مردک کا نطفہ خال ہو گیا	وقت نظارہ روئے مصفا پیر کے
---------------------------------	----------------------------

کہ روت دل میں سے ظاہر صفائی گری ہوئی تو کیا اسے نا آشنا و بچہ وہی نا آشنا ہو تم بنایا ہے صنم جسے انھیں سجدہ او سیکو تو جوانی کی سی طاق کوئی رک سکتی ہے پیر میں لڑائی جاتے ہیں وہاں کہ دیکھو بھی جو تیر و نہیں پرواز کی صیا و بال پیر میں جب جٹ رہی پرواز ہی جب ہرگز نہ کچھ شکر و شکاری کی پہونچ سکتی نہیں فیما و اول شمس کا تو	ملاپ و شہ ہوا تو کیا سہاگنی گری ہوئی تو کیا کسی کی تم سے دو دن شنائی گری ہوئی تو کیا بتوں کنگ در جہم بیانی گری ہوئی تو کیا کسی تدبیر سے حاجت روانی گری ہوئی تو کیا مری اس بات پر و نسے لڑائی گری ہوئی تو کیا قفس سے ہم اسیر و نمکی رہائی گری ہوئی تو کیا بھلائی گری ہوئی تو کیا بڑائی گری ہوئی تو کیا فلک تک آہ کو میری سائی گری ہوئی تو کیا
---	---

نچھوڑی دوس بت کا فری گری ہوئی تو کیا	نچھوڑی دوس بت کا فری گری ہوئی تو کیا
--------------------------------------	--------------------------------------

جب تک کہ میرے قتل کو قاتل اولٹ گیا آتا نظر ہے ایون فلک سبز و آؤ گون	مضطر ہوئی یہ شکے قضا دل اولٹ گیا جیسے ہو جام زہر ہلا ہل اولٹ گیا
--	---

دل میں ادھار سے دل کی پیاں زخمی ہو گئیں
 عینک فرما عاشق میل لگش بنگل
 بیابان سے دل کی پیاں زخمی ہو گئیں
 عالم وہ کی غم تو ہے بے جا دل کی
 دم میں این غم تو ہے بے جا دل کی
 ساقی مثال شیشہ می تو ہے بے جا دل کی
 بس کا شے ہی تو ہے بے جا دل کی
 عاشق کے دل کو یہ تار پیاں زخمی ہو گئیں
 جان اولیٰ غم کی غم کی غم کی غم کی

دل میں ادھار سے دل کی پیاں زخمی ہو گئیں
 عینک فرما عاشق میل لگش بنگل
 بیابان سے دل کی پیاں زخمی ہو گئیں
 عالم وہ کی غم تو ہے بے جا دل کی
 دم میں این غم تو ہے بے جا دل کی
 ساقی مثال شیشہ می تو ہے بے جا دل کی
 بس کا شے ہی تو ہے بے جا دل کی
 عاشق کے دل کو یہ تار پیاں زخمی ہو گئیں
 جان اولیٰ غم کی غم کی غم کی غم کی

چھینا جو نقشہ کل تصویر پاک
 تھان میں کیت خفہ میں دلا دیا
 کہیں عین ذوق نے جلو دکھلا دیا
 لیکن اسید وصل نہ سب نے دکھلا دیا
 تھان میں کیت خفہ میں دلا دیا
 کہیں عین ذوق نے جلو دکھلا دیا
 لیکن اسید وصل نہ سب نے دکھلا دیا
 تھان میں کیت خفہ میں دلا دیا
 کہیں عین ذوق نے جلو دکھلا دیا
 لیکن اسید وصل نہ سب نے دکھلا دیا

دریا طفر اور گیا اور رابر کل گیا
 ایسا نہ زور طبع نہ زور قلم گستا

وہ کون ہے یا اسکا نہیں نام سنا آتا
 کچھ اسکے سوا اور نہیں کام ہے آتا
 سو بار نہیں صبح سے تا شام ہے آتا
 وہ دوش پہ صیاد لیے دم ہے آتا
 گلشن میں وہ سر و سمن اندام ہے آتا
 ترے سے کیے جامہ احرام ہے آتا
 جب رات کو وہ ماہ لب بام ہے آتا

جو کیلک وہاں سے خط و پیغام ہے آتا
 جب کرتی ہیں فریاد ہے کتنی کہ کو
 کس وز تر تو کہ رخ و زلف و زبان پر
 مرغان چہن کرتی ہو کیا تجھے دیکھو
 کیوں شرم سے گرجائے شمشاد میں یہ
 ترو امنی اوسکی ہے کہ کبے میں بھی جوڑ
 غش کھا کے گر رہے وہن متاب میں یہ

جو حق گئے ہم کیوں نہ طفر اوسکے ہون قابل
 ناحق ہمیں دیتا نہیں الزام ہے آتا

پانی میں اک دکھائی فلک بلبل دیا
 مانند شمع آپ کو چنے کھلا دیا
 یہ عشق نے بتا ہمیں اک چٹکلا دیا
 قاصد پہ خط اوسے جا کر کھلا دیا
 غفلت کیا کون مجھے کیسا رلا دیا
 بنے بخاری یوں میں سب کچھ رلا دیا

ہم روئے ایسا تو نے جو ہر کو رلا دیا
 اوس شعلہ خور سے نرم جانین لگا لے لو
 ہے خاک اہل کی چٹکی بھی کیسیا
 ایسا نہ ہو کہ غیر پھل جائے دعا
 سب یار کوچ کر گئے میری کھائی خاک
 شے کیا تیاو کبھی بھول کر ہمیں

اس دل کا غم اب سب نے دکھلا دیا
 ایسا کیسے چھو کے سین سے جھلا دیا
 ہے تو حجاب دار تنک ٹرن اس قدر
 کیا کر کے اختیار میں خود دل کے خط
 ہم وصل کے آدھ جھلک دے دکھلا دیا
 مڑگان میں خط وہ سرمہ دنا دیا
 تارا ہے تار یوں میں بھل گیا کا
 دو چھو لکھی جھون او سے نرکس تار
 ہاتھوں کو دیکھ حال مرے انتظار کا
 بن گیا خط و پیغام
 نام کو کیا لکھا خوشی کے لگا
 باقی نہیں تباہی کی سیان میں تباہی
 اوشکا ہے خاک کا وہ کبھی بھول گیا
 ہے تیرے خاکسار اگر گنبد و جاہ
 ہے تیرا سا قیام مجھے صبر سہا
 ملے روز سارا دے سب میں دل
 دیا روز سارا دے سب میں دل
 حلقہ میں صبر و کس کا انتظار
 حلقہ میں صبر و کس کا انتظار
 حلقہ میں صبر و کس کا انتظار
 حلقہ میں صبر و کس کا انتظار

حلقہ میں صبر و کس کا انتظار
 حلقہ میں صبر و کس کا انتظار
 حلقہ میں صبر و کس کا انتظار
 حلقہ میں صبر و کس کا انتظار

اور وہاں بے بند اپنا آنا جاننا ہو گیا
کیون نہ اپنا ہی دل صد جاگ شاننا ہو گیا
اشک و لخت دل ہی ہوا آب و آنا ہو گیا
سنگ اسودتیر سنگ ستانا ہو گیا
کیا کہوں دشمن مرا سازنا نا ہو گیا

قصہ فرہاد و مجنون سے زیادہ اظہر
در دو عالم عشق کا اپنے فسانا ہو گیا

روایت بابی موجوده جلد اول

<p> نمیت از انجم شب تاب چراغان شب هم از کمال مشکین تو سودا دل به شوق رخ و زلف تو چنان گشت محو زلف شبیر ز آب رخسار تو پیچید هر روز </p>	<p> مگر ز خنده نمایان شده وندان شب که شد از کاکشان چاک گریبان شب که نه سامان سحر ماند و نه سامان شب صبح عشاق سیه بخت بد سامان شب </p>
---	--

صبح چهارشنبه فطر آمد و دیوار و زیاده
بود و منزل آن ماه که همان شب

<p> کیا ہم سے کیا بناہ کیا خوب آئے نہ قرآن پر وہ شب کو ہو غیر کے گھر میں روز جلاتے </p>	<p> صد آفرین او نکو واہ کیا خوب تا صبح دکھائی راہ کیا خوب بیان آئے ہو گاہ گاہ کیا خوب </p>
---	--

میں نے

گر چہ تیری شہادت سو دہندہ طوطہ
 کہ شہادت میں نہین دیکھی ہو نہ کوئی
 کہ تیرے چہرے پر ہے جیسا کہ تیرے
 کہ تیرے چہرے پر ہے جیسا کہ تیرے
 کہ تیرے چہرے پر ہے جیسا کہ تیرے

خلق کے دل میں ان کیوں نہ کرے تیرا سخن
 سچ ہے واللہ طوطہ ہے تیری تاثیر کی بات

روایت تاسی فوقانی جلد دوم

خواہ ہو مجھے کی اور خواہ ہوا تو اسکی
 نہ پاس تو غفلت نے ترے ترکان کو مجھے
 تاراشکوئی کی جو باندھا تھا مٹی لکھوئے
 کس صیبت سے بستر مٹی پر ہم سے پوچھو
 ہے کمان خواب کہ وہ خواب میں دیکھو تجھ کو
 گدڑی طرح سے غفلت میں جی انی اپنی

روشنی ماہ کی ہو گر و اگر دکھلائے
 لے طوطہ تارے اپنے وہ خسار کی بات

پست طبع جو ہو میری اک جہان کو بات
 لگی ہے کان ملاح جزا ہے تیرو کاں
 دکھا نہ رنج مجھے اپنی تو جدائی کے
 کہا یہ لیلی محمل نشین نے مجھ کو
 سنی نہ بات کوئی اور اس نے جہنم جزا
 کہے تو کیا کہے عاشق کہ بھول جاتا ہے

روایت تار فوقانی جلد دوم
 کہ تیرے چہرے پر ہے جیسا کہ تیرے
 کہ تیرے چہرے پر ہے جیسا کہ تیرے
 کہ تیرے چہرے پر ہے جیسا کہ تیرے

علاقہ زلف میں دیکھی ہو نہ کوئی
 کہ تیرے چہرے پر ہے جیسا کہ تیرے
 کہ تیرے چہرے پر ہے جیسا کہ تیرے
 کہ تیرے چہرے پر ہے جیسا کہ تیرے
 کہ تیرے چہرے پر ہے جیسا کہ تیرے

تیر ہی گلی کی خاک تیرا کسار کو
ہو کاش بعد مرگ بجائی عبیر دوست
کیونکہ میرے قتل کا دین چکا ہو
دشمن ہیں جو سزہ ہیں شیر مشیر دوست

دشمن ہی کیا ہیں چشمِ حقارت سرود کیجئے
رکھتا طافِ نظر میں ہے ہر کو جتیر دوست

وہ تجھے ہی لئے دی صنم صورت
ہم تو ترسین جمال کو تیرے
نہیں پاتی ہے تیر ہی صورت کو
چڑھتا ہے ہر کو تب وازرہ
رفیق کمانِ عدم کی بھرتی ہے
ہو گئے بین مریضِ غم یارو
بانہ مانی لئے اپنے چوم لیے

<p>دشت گردی میں بھی ظفر اپنے روبرو سے وہ ہندم صورت</p>	<p>بنا جو تجھ سے بنے اپنا کار و دست بہت کمان نصیب کہ گلشت سخن گلشن میں</p>
<p>کہ رکھنے بیٹھ نہ غفلت شمار بہت ہمارا تیرا جو ہو گلزار و دست بہت</p>	<p>بہت پیک صبا اور بہت قاصد اشک بہین تجھے دشت میں مجنوں سو گدگرم</p>
<p>ہو نہی سب خبر تا بہ بار و دست بہت کہ بھاگے مار کے ہم لاکھ بار و دست بہت</p>	

ہمارے ہاں ایک عجیب و غریب رسم ہے کہ جب کوئی شخص فوت ہو جاتا ہے تو اس کے گھر والے اس کے لیے ایک کھانا بکھارتے ہیں جس میں سب کچھ شامل ہے۔ یہ رسم ہمیں اپنی ثقافت کی ایک اہم علامت سمجھنا چاہیے۔

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

کتاب کلکاتہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
کراچی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مجلس ۱۰۰

جبرئیل سے کاتوا ہر کوکبان ہے حوصلہ
 کانکے آئینہ علیہ پر یکساز اف یار
 دے اگر اکسیر بھی کوئی تو وہ کتا ہے کب
 دل میں کیا چھوڑے بغیر نہ ہو کئی

مست ہو جاو اگر کوئی ذرا سا غر کو چا
 سانپ پیچھے چٹا ہے لیتا ہے پیچھے کو چا
 جیسے اک باری لیا ہے پیچھے خاک مر کو چا
 پیچھے ڈال دیکھا جائیگا ہنس نہ کر گھر کو چا

ہوے چکا لیدہ لید شیرین کا وہ تنجک و طاف
ہو: شیرین کے یاد اوس لہ زبان پر کو چکا

رویت نامی ہندی ہلہو پیم

سنا تھ غرو کے پاس پہنچا تو باورہ عبد کے گھوٹ
 تلخ باتیں سننے تیری مسکے کی جاتی ہیں ہم
 مشہد میں ہر کے کبھی بھڑکے پانی گر گھوٹ
 لے کر میان کیو نہ کرے اور ادا کیا تیرے
 پی کے خلیان اپنا ہر دم غیر کو اور ہو دیا
 آب حیوان تک بھی ہیں بہتر تو ہے جبارلو

اور ہم تجھ میں ہیں نہ غائب نہ سر نہ گھوٹ
 اس طرح ہے یہ شکار یہ حبیب شمع کے گھوٹ
 پی شمع اب عشق کی کیا وہ کیفیت گھوٹ
 تو گلے کو لین اس کے وارہ و خشک گھوٹ
 میرے ہاتھ آیا تو کوئی دبا کہ کے گھوٹ
 لے شکار تیرے زہر اب غم الفت کے گھوٹ

جامعے اور دکنو ساقی دی ہے پھر کہے ہیں
اے خلیفہ اپنے مہینہ چار بھی قسمت کھنٹ

ہے عجیب سر لبہ لعل لبش برین کی چاٹ
 پر کہاں قیمت میں ایسے عاشق عکس کی چاٹ
 آہ غم کو کبھی نہ اہرنہ ہرگز نہ لگائے
 لے جو خاک حرف الوداعش بمیدان کی چاٹ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

سنے جانا گوشِ تقدیر کو بھی طرح
دیکھ لو اگلوں کی یاں تفسیر کو بھی طرح
کیا ہی خطِ خوب سے تفسیر کو بھی طرح
ٹیٹھنے سے اہیں اپنے تیر کو بھی طرح
پاؤں پڑنے دوسرے رخ کو بھی طرح
سن تو لے ظالم مری تفسیر کو بھی طرح

دیکھا جب گردشِ کوسرے حتیٰ چشمِ کئی اندھ گریہ
 اپنی کیا اچھی عمارت پر بندہ زانِ غافل
 کا تہِ قدرت نے اروا و مصحفِ رخ کو لکھا
 دل سے گھر چھا نہیں ہو کوئی نام و نالِ فکر
 پھر مینگے غار بھی مانوس پرتو جنوں
 جو تجھے منظور ہے کرنا وہی پر ایک بار

رویت جاں فہمہ جلیہ چہارم

۱. نقش یہ بتیقا ہے سیاب کی طرح
یو شیدہ زیر ابر ہے متاب کی طرح
ہین رخ گل شلاب کی طرح
ہر رنگ مین سما ہے وہ آب کی طرح
دندان ہین اوسمین گہر خوش آب کی طرح
لینہ اوسکے آگے ہے تلاب کی طرح
رنیا کو ہم ہین دیکھ ہے خواب کی طرح
نہن پر لباس اطللس و خواب کی طرح

ہے سوز غم سے نیل میناب کی طرح
گیسٹو غمیرین سے وہ خصال ہنک
سنبل ہے زلف قد ہے ترا سر کی روش
زنگین طبیعت او سکی ہے اللہ کس قدر
گویا ہے ایک درجک یا قوت وہ بین
انھو کے عکس سے ہیں نواڑے چھپے ہوئے
غفلت پر ہم ہماری عجاوہ کہ غافل
ہے خاک و اشک خون سحر بانی ہوئی

لب پیمان غرق بخون کیونکہ نوش و نوش و نوش
 لب پر خون کو کیا تو شہسب کے سبیل
 کت پاترب جو رنگ معنوی بہن
 ات جاگا ہے گمان یکے شارب گلگون
 فنق یا کو گلستان میں ہر صوبہ
 پھول گل ہندی سکھو باد صوبہ
 آج ہے کس یہ تو یوں آل بھوکا
 شہسب دربار جو ہے ہوش یا قوب
 لون دہلی گان بہن بھوکا
 ڈوکیا قوب بہن بھوکا
 کدو بہن بھوکا

گزارش

۷۰
 چو حال غمی چون تو بودی غمزدین سعادتی
 شب و فراغ بین سوزی غمزدین سعادتی
 نین سوزی غمزدین سوزی غمزدین سعادتی
 پستی غمزدین سوزی غمزدین سعادتی
 و باندی غمزدین سوزی غمزدین سعادتی
 گوشت و خون به بهار غمزدین سعادتی
 مثال جام به بهار غمزدین سعادتی
 نمی دود غمزدین سوزی غمزدین سعادتی
 زمین پر گلستان غمزدین سعادتی
 عینا خاک غمزدین سوزی غمزدین سعادتی

رہنما خانی محمد علی علیہ السلام
بہارِ نبویؐ

میں نے جو لوگ اس حال پر مکتبہ بردار
 کتاب کیا وہ جو شہید وین کوئی دیکھ کر
 تیرے جو کچھ مقاب کہے ہیں وہ کہیں

مکتبہ کلاں

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, written diagonally across the page.

اگر اشارا ہوتا تو اس کے ابرو کا کونچر
 جو طمع سے ہاتھ کھینچے دو ہی تیرے ہاتھ سے
 جین کی کڑیہر لہون سے ڈرتے یہ اکھروں
 ہے نہ ابرسات کا تھمے ورنہ ساقیا
 چرخہ سا فرین بھری کسی نمی گل رنگ عشق
 جب تلک ٹھکڑو کھین دیکھے اب کیا بن

تیغ ماہ کو کیوں ہر ماہ کیون چکا کی چرخہ
 پاؤں اپنے بستر آرام پر پھیلائے جرج
 تو جو کھمبے میرے گھر اسیا نون کا چرخہ
 تار بارش سے ہے بھر پراگر برساتے چرخہ
 ہو گیا ہر آب غم سے بنو مینا سے چرخہ
 آگھین کھلا میں اس شکر آفتین کھلا اور چرخہ

اگلی اس خوش رشید روش کی پھر تہ جائے اے ظفر
اسکی کچھ پروا نہیں پھر تہ ہے گر پھر جائے چرخ

جبکہ ہوتے ہیں مجھے خواب و خور و آرام تلخ
 اور شکر لب کی زبانی لگتا ہے شیرینی مجھے
 خون دل جو تلخ کامی سے پیانے مدام
 زہر شہم یا رکاشہ ہوں میں اسے ہرگز
 حرف جانیکا زبان پر لانا لے جانان سر

زندگی کیونکر منو پھر سے بخور و کام تلخ
 وز نہ لگتا ہے ہر اک انسان کو خفا تلخ
 ساقیا اسی کہاں ہوگی می کلغام تلخ
 نخل تربت میں لگین پیر کیوں با دم تلخ
 ہے وہ سیر حق میں جیسے موت کا پیغم تلخ

حرف میری تلخ کامی کا جولیو سے ایک بار
صبح سے اوسکی زبان بجا کھڑا شام تلخ

روایت خاموشی سید و دوم

عجب طبع کا ہے وزراء آسمان کو مرغ	ہمیشہ مرغ ہے کہیں ایک جہاں کو مرغ
----------------------------------	-----------------------------------

[illegible]

[illegible]

<p>دو مری گروشن طالع ہے کہ جسکے گے دل پر آبلہ سے گر ہو مقابل تو مہمبا</p>	<p>ہو گیا کاسہ گروشن دہ بھی چاک پر گرو جھاڑو سے خوشہ انگور کی بس ناک پر گرو</p>
---	---

مر مر حوص ہو اسے ہے مکر عالم
اے ظفر سبک پڑھی ہیں رخ لوراک گپڑ

روایت و آل تھامیہ جلد دوم	
---------------------------	--

کیا وہن مین بریں سر کے لعل لب ندان سفید
 دیکھے وہ بوندرین پسینے کی ترسے خسارے
 تیرہ بختوں کے لیے ہے صاف تیغ ابدار
 جو شکر گرہ سے یہ عالم ہے کہ ہر آنسو کی بجائے
 دوست جب دشمن ہوئے اور آشنا آشنا
 اک غضب بجلی سی چمکی شب بزرگ رسد

درجہ با قوت مین فی ہین سب کی سفید
 جس نے دیکھے ہون نکل رقطہ باران سفید
 سر کے بابونین تری ٹیگٹ اک جانان سفید
 ہے کبھی سخن اور کبھی سیر سر مرگ ان سفید
 ہو گیا لو ہو جمان کا ہم نے جاننا ان سفید
 دیکھتے ہی ہو گیا روئے مہ تابان سفید

چاہیے دل سے فقیری اسپر کیونو قوت
 اس ظفر رنگین ہو یا ہو جائے انسان

رویت دال جملہ حدیث

<p>یاد سے عیار لگی ہے گر چہ یاری سے بعید کیا کرے گھر شمع پر جان اپنی پرواہ نہ کشتی نہ بچے گھر سے غرق طوفان ہوا</p>	<p>پر نہیں ہے قربانِ عادت تھکے سے بعید اس جگہ پر ہے تامل جانِ نثار سے بعید کیا ہے میری چشمِ ترکِ انگار سے بعید</p>
--	--

[illegible][illegible]

پیدا نگاہ کر کہ تجلی حسن یا سب جا ہے آتشکار
 شعلے سے طور کے نمیدن کم روشنی میں ہے پر سنگ کا شہر
 کیوں کہ یہ و کُنشت میں سدا رہتا ہے تو سرگرم جستجو
 تو جسکو ڈھونڈتا ہے چھپا وہ تجھی میں ہے بر تو ہے بنجیر
 جوش بہار حسن کسی گل سے لے صبا ہے یہ جنون کا جوش
 مصروف اس قد جو گر بیان در می میں ہے ہر غنچہ ہر سحر
 ہے دور جام و صحبت یا ران زندہ دل کی کیفیتِ حباب
 کچھ ہے اگر فراتو یہی زندگی میں ہے باقی ہے دروس
 لے خود پرست پوچھتا کیا ہے خدا کی راہ ہے وہ بتِ تربیب
 گم کردہ راہ آپ تو اپنی خودی میں ہے اس سے ہے دور
 صد داغ سو عشق سے کھا بلکہ صد ہزار ہر داغ دل پہ تو
 لذت تجھے نصیب اگر عا شقی میں ہے اسے سوختہ جگر
 افشائے راز عشق نہ کر لیکے چپ کی بات پردہ ہی خوب ہے
 جی ہی میں اپنے رہنے دے جو کچھ کہ جی میں ہے خاموش و ناطق

کون سا ہے گلشن میں بارگاہ غنایا
کون سا ہے گلشن میں بارگاہ غنایا
کون سا ہے گلشن میں بارگاہ غنایا
کون سا ہے گلشن میں بارگاہ غنایا
کون سا ہے گلشن میں بارگاہ غنایا
کون سا ہے گلشن میں بارگاہ غنایا
کون سا ہے گلشن میں بارگاہ غنایا
کون سا ہے گلشن میں بارگاہ غنایا
کون سا ہے گلشن میں بارگاہ غنایا
کون سا ہے گلشن میں بارگاہ غنایا

کتاب تیری جدائی میں رکھوں
ایرو کے مانند رنگین شکبار

لے قلم اوس سے کوئی کتاب نہیں
جا کے اتنا بھی کہ سن او گلزار

دور گریے نے چشم پر آب کے اندر
لکھا یا ہلکو سندر حباب کے اندر
بجلا کمان ہے وہ تھی شراب کے اندر
تھارا عارض روشن نقاب کے اندر
وہی ہے درے میں جو آفتاب کے اندر
جو دیکھا ہمنے نہ دیکھا کباب کے اندر
چھپا ہوا دل پر اضطراب کے اندر

ہمارے انسو و نمین یون ہوا عشق قلم
کہ جس طرح سے ہونو شہو گلاب کے اندر

دکھانے لاکھ وہ شاہ و وزیر کا محضر
بہ روز حشر دکھاویگا یہ دل پر داغ
فلک کے صفیہ بیچون ہر و سکی مہربان
جگر بہاؤ سکے نہ تو داغ یہ سمجھ گلگیر
سند نہ رکھے گا کوئی فقیر کا محضر
خدا کے آگے تجھارے اسیر کا محضر
مگر یہ ہے کسی روشن ضمیر کا محضر
ہو وہ ہے تجھ پریشم منیر کا محضر

قلم نہیں ہے کسی وجہ مورد تقصیر
یہ چاک ہوگا تجھارے مشیر کا محضر

روایتی رائی قلم علی دوم
عکس گریہ و درد و حزن و غم
ساری طاقتوں سے بھر دیتی ہے
بہون و بھارت میں گرا ہوا
لکھا ہے ہر کونے میں غم و غم

عکس گریہ و درد و حزن و غم
ساری طاقتوں سے بھر دیتی ہے
بہون و بھارت میں گرا ہوا
لکھا ہے ہر کونے میں غم و غم
عکس گریہ و درد و حزن و غم
ساری طاقتوں سے بھر دیتی ہے
بہون و بھارت میں گرا ہوا
لکھا ہے ہر کونے میں غم و غم

عکس گریہ و درد و حزن و غم
ساری طاقتوں سے بھر دیتی ہے
بہون و بھارت میں گرا ہوا
لکھا ہے ہر کونے میں غم و غم
عکس گریہ و درد و حزن و غم
ساری طاقتوں سے بھر دیتی ہے
بہون و بھارت میں گرا ہوا
لکھا ہے ہر کونے میں غم و غم

عکس گریہ و درد و حزن و غم
ساری طاقتوں سے بھر دیتی ہے
بہون و بھارت میں گرا ہوا
لکھا ہے ہر کونے میں غم و غم
عکس گریہ و درد و حزن و غم
ساری طاقتوں سے بھر دیتی ہے
بہون و بھارت میں گرا ہوا
لکھا ہے ہر کونے میں غم و غم

عکس گریہ و درد و حزن و غم
ساری طاقتوں سے بھر دیتی ہے
بہون و بھارت میں گرا ہوا
لکھا ہے ہر کونے میں غم و غم
عکس گریہ و درد و حزن و غم
ساری طاقتوں سے بھر دیتی ہے
بہون و بھارت میں گرا ہوا
لکھا ہے ہر کونے میں غم و غم

قسمت پر وار گز صبا و تو و تیا ہین
 کہتے سنی میں عدم سے کیونقم اپنا جو ہم
 تھے جو خوابان زمانہ اور سچی بان قدیم
 خدعتے اوس دریا بہ ہم نفس پر دیوان
 غم نہ ہستی ہے تنگ آتنا کہ جبے ان گمرو
 مارا کہ کہیں کو کہیں نے پتھر وک عشق میں
 نور تھا حیر البشر کا گو تھا ظاہر بشر میں
 جاتے ہیں بیش نگاہ یا رہنما کو شمار
 دیدہ مشاق کا شوق نظارہ کھینا

پیش آیا آہ جو بوجھ کہ راہ عشق میں

کندیا تھا ہمدون نے ظفر سے بیشتر

رویت را می نموده جلد سوم

تھاری گامیان کھانا نہیں لے لے لے لے
مری ملکات سے بھی تم تو رکے ہو خدا جانے
کچھ مجھ پر ہرین عشق دل میں غم و سوز
سفارش لاکھ بیچ کر کرے کوئی نہیں دینا
کہا سب نے مرے دل کو نہ بچہ چم مارے کو

6

[illegible]

دیر کا غم میں ہر دم بایں کھلے ہاہوں نکلے
آنا زبان پر سیری جب نام ہے تھا

پہونچو مدد کو میری کتنا نظر ہو دل سے
یا ابو علی قلندریا ابو علی قلندر

بلا سے کہ نہیں رکھتے تو ہمزہ تھیلی پر
 دل سوران کو سیر رکھ کر ناولیکہ تھیلی پر
 خدا جانے یہ کس شک قمری نذر کے خاک
 چین میں کون بیخوشی کو آیا ہے چہ ایسی
 کوئی اوس تھل سے ہنگام باز غل غل کر ہو
 لکیر بن نیکویت سجھو کہ یہ اعمال لکھنے کو

خدا کی راہ میں کھتے نہیں اپنا ستر تھیلی پر
 بھچھو لا پر نجانے ترے لئے داکہ تھیلی پر
 نکلتا ہر سحر سے ہر رکھ کر تھیلی پر
 سیوہرہ روش غنچ گل کے پوساغ تھیلی پر
 قسم دے دھویا جو رکھ کے خاکستر تھیلی پر
 یہ قدرت لکھینی ہے غرض ہر تھیلی پر

قدم وہ عشق کے کوچے میں گارتے نظر اپنا
کہ جو سہرا باز اپنا رکھ لے سہریلی پر

روایت راسخی ہندی جلد اول

وکیل دل کو مرے او کا فر ہے پیر نہ توڑ
طہر ہے اللہ کا یا سکی تو تعمیر نہ توڑ
اے جنوں دیکھ مرے پاؤں کی زنجیر نہ توڑ
اے جنوں دیکھ مرے پاؤں کی زنجیر نہ توڑ
اسمین آتا ہے نظر عالم تصویر نہ توڑ
رشتہ الفت و اہل کو گلہ نہ توڑ

١٥

قہر لال پر جو بھنورا ہو تو کچھ نہ بین
منکشف کیوں نہو تا عجبت تجھے
حلقہ زلفاں میں بر کے ہو کوئی نہ فریب
رکھنی قاتل کو سپر چاہیے تلوار پر

سوزش عشق میں دل کیوں نہویتا بظفر
جانے دیتا نہیں کوئی مجھے اوس مار کے پاس

آبلہ پیرا ہوا دل مضطر کے پاس
زلف آشفہ نہیں خال رخ دلبر کے پاس
جبے دل کے متصل رکھا ہونین تصویر یاد
دل غبت جتنے دیا ہے سب بت کا فر تجھے
میں تو سایہ سے بھی اوسکے مانگتا ہوں
اگر کی کیفیتیں جانی ہمیں بھائی نہیں
زلف کے کشتہ کا تیرے ہر جہان مدفن ہاں

آفرین تجکو ظفر ہو کیوں نہ شاگرد نصیر
اس غزل کو جا کے طریم ہر ایک تصور کے پاس

خموش کیوں نہ مورخ فلک داغ قفس
قفس کے چاک میں گل رکھے ملا دھما د
قفس چھوٹے ہو بچوں اگر حین کی طر
نہرا حیف کہ ہو مصفی داغ قفس
کہ ہر بیل شید ہے پر داغ قفس
برنگ لالہ ہے دل پر دان بھی داغ قفس

نہاں فلک میں نہ مورخ فلک داغ قفس
قفس کے چاک میں گل رکھے ملا دھما د
قفس چھوٹے ہو بچوں اگر حین کی طر
نہرا حیف کہ ہو مصفی داغ قفس
کہ ہر بیل شید ہے پر داغ قفس
برنگ لالہ ہے دل پر دان بھی داغ قفس

و بال جان ہوں تجکو داغ قفس
قفس کے چاک میں گل رکھے ملا دھما د
قفس چھوٹے ہو بچوں اگر حین کی طر
نہرا حیف کہ ہو مصفی داغ قفس
کہ ہر بیل شید ہے پر داغ قفس
برنگ لالہ ہے دل پر دان بھی داغ قفس

دیکھو ہے زاغ جاگیر دل نہ کر پاس
قہر عاشق کی ہے ظالم تری دیوار پاس
رکھنی قاتل کو سپر چاہیے تلوار پر
جان اور بھی نہیں تصور کر پاس
دیکھتا ہی نہیں کا لبہ بندار پاس
اوسکے چہرے میں جو گل گیا بار بار پاس
بغائبانی میں جو گل گیا بار بار پاس
اس قدر ہے کہ گلے سے بندھ کر پاس
جو گیا سب سے شاکر اوسکی یاد پاس
کو تری مرغی کی آواز جا جا جا پاس
جام و دنیا سب کو کس نے بھرا جا جا پاس
ساقیائے ناز سے نہیں کس نے بھرا جا جا پاس

نہاں فلک میں نہ مورخ فلک داغ قفس
قفس کے چاک میں گل رکھے ملا دھما د
قفس چھوٹے ہو بچوں اگر حین کی طر
نہرا حیف کہ ہو مصفی داغ قفس
کہ ہر بیل شید ہے پر داغ قفس
برنگ لالہ ہے دل پر دان بھی داغ قفس

نہاں فلک میں نہ مورخ فلک داغ قفس
قفس کے چاک میں گل رکھے ملا دھما د
قفس چھوٹے ہو بچوں اگر حین کی طر
نہرا حیف کہ ہو مصفی داغ قفس
کہ ہر بیل شید ہے پر داغ قفس
برنگ لالہ ہے دل پر دان بھی داغ قفس

خاک سے بادہ کشوں کی جو بنے جام و بولہ | کیا عدم میں بھی ہر بخیا فرستی کی ہوا

ہم وہ آوارہ و سستہ فطرت ہیں کہ ہمیں

نہ تو ویرانے کی پرواہ ہے نہ بستی گی ہوس

روایف شین معجم جلد اول

بھولانہ تجھے کیجھی اس یاد کو شہباز
ہر روز ستم تازہ ہے ہر روز غلام
گو یابی اگر ہو سے لب زخم جگر کو
تازک ہے تو کس کام کا ناصاف ہرگز دل
النتہی شد کہ ہوئی اتنی تو تاثیر
یہ قتل کا ہے شوق کہ اوڑ جائے اگر سر
مرغ چمن قدس کو اسلٹم سے کیا کام
کیا طرز وفا عشق سے سیکھا ہے دغا
مر مر کے ہوئے داخل جنت بنی آدم
آسان نہیں سنگ یہ مر مار کے مرنے

میں لاکھوں خیالات میں فکر سخن اپنا

تیری ظفر اس طبع خدا واد کو شاماش

ہمیشہ باندھے ہیں شاعر شراب کو لکھن
 بڑی سی جھوٹھی ہیں کتو ہیں آب کو لکھن

4.

چو سر سبز گلزار کس جا خوشی
چو سر سبز گلزار کس جا خوشی
چو سر سبز گلزار کس جا خوشی
چو سر سبز گلزار کس جا خوشی
چو سر سبز گلزار کس جا خوشی
چو سر سبز گلزار کس جا خوشی
چو سر سبز گلزار کس جا خوشی
چو سر سبز گلزار کس جا خوشی
چو سر سبز گلزار کس جا خوشی
چو سر سبز گلزار کس جا خوشی

ظالم تری نگہ میں ہے گریہ کا خواص حق میں ترے شہید کے آب حیات کے لشعہ میں میر گرت غم کے کاطے طبیب سوداوی او سکا پائے پیچیر کیا ہے سمجھے نہ اپنے لایق خدمت و شاہ حسن ہو کیوں نہ خاکسار محبت کا دل غنی	رکھتا ہے دل ہمارا بھی پیچیر کا خواص کیا کم ہے آب خنجر و شمشیر کا خواص کا فور بھی ہو قصص طباشیر کا خواص رکھتا ہے وہ تو نالہ زنجیر کا خواص شاہ جہان کا ہو کہ جہانگیر کا خواص ہے خاک کوئے یار میں کسیر کا خواص
---	--

رہتی ہے او میں سین بیکرہ کیا طبع بندہ کیا او میں بھی ہے زلف گرہ کا خواص	روایت ضاویہ جلد اول
--	---------------------

لب نکالینگے رے لعل میں اپر عمر ہن ہمنے کی ہے جانگنی اور اون کی خاکی لکھ پیچ و تاب کھائے موج و یار کین ہوئے پیچر صبر قیامت پر قیامت شکا شاخ سنبل سے نکالے شاخسار زلف گر ناپے گنبد اگر اک اپنی دود آہ سے	زلف چ کر تی ہو کیا شک خنجر اپر عمر واجبی ہے گر کرین ہم کو بکن اپر عمر کر سکے او میں ستمین بھنگن اپر عمر گر نکالے کچھ مری خاک لفن اپر عمر قدتر کرنے لگے سر و چین اپر عمر لاکھ نکلیں خمیہ جین کمن اپر عمر
---	--

آج کس اہل سخن کو عقد و مقدمہ ہے کر سکے جوئے طفر سے سخن اپر عمر	روایت ضاویہ جلد دوم
---	---------------------

سید یار سے ہے توفیق ہے عاشق
بعد مروت بھی رہا نہ کس طبع
عشق فر باد سے ہے لاکھ کس طبع
کیا ہے انصاف کرکے دوست کا
سے نا کا مظلوم و بدو غایب کا
روایت ضاویہ جلد دوم

بلکہ یہ بات یہ کہ یہاں نہیں ہاں خوش
دل پریشان ہو نہ پشیمان ہو بلاتے کار
غند زار ہو نہ کوبیدار ہو بخت کو بخت
دل پریشان ہو نہ پشیمان ہو بخت کو بخت
دل پریشان ہو نہ پشیمان ہو بخت کو بخت
دل پریشان ہو نہ پشیمان ہو بخت کو بخت
دل پریشان ہو نہ پشیمان ہو بخت کو بخت
دل پریشان ہو نہ پشیمان ہو بخت کو بخت
دل پریشان ہو نہ پشیمان ہو بخت کو بخت
دل پریشان ہو نہ پشیمان ہو بخت کو بخت

روایت ضاویہ جلد دوم
سابق

کے ہر حرف میں ایک اور دنیا ہے
 ہر لفظ میں ایک اور عالم ہے
 ہر حرف میں ایک اور کائنات ہے
 ہر لفظ میں ایک اور کائنات ہے
 ہر حرف میں ایک اور کائنات ہے
 ہر لفظ میں ایک اور کائنات ہے

ترنہ کرشکون سے کانہہ بھر	لکھنے دھولے ویدہ نمناک خط
تیرے بڑاں سے تری پڑتا نہیں	بے قضا اے قاتل سفاک خط
تو نے کیا لکھا تھا جو رونے لگا	پڑھ کے تیرا عاشق غمناک خط

حاسد و سچ تاک میں دم ہے ظفر	
ویدہ چاقو سے پکڑے ناک خط	

ہمد موعشق کی پوچھو شرط	جان دیکھ تو کچھ ادا ہو شرط
خو متھاری نہ جانے گی بدلی	اسیدج جاہو ہمسے بدلو شرط
اپنی ہکورا بائی ہے منظور	ورنہ تم اور ہمسے جتو شرط
دل بیماری کے علاج میں ہے	وصل و دلدارے طلیبو شرط
دل بندھا زلف سے نہیں چھٹتا	اسکے چھٹنے پتہ نہ بانہو شرط
یون کسیکو ہے کوئی تیا دل	دلبری بھی ہے دلربا کو شرط

اسکا دشوار ہے سب لانا	
ہے محبت کی اے ظفر جو شرط	

یون بے جنبش اسے ترے دل مضبوط	جیسے بھونچال سے جانا ہے کان بھ مضبوط
پایا داری نہیں سستی کو کہ ہے سستی	یاں محل اپنے بناتے ہیں یہ غافل مضبوط
دل کے کچے نہیں ہم جان ملک میں اپنی	گر ہے قول یہ ہو حور شمال مضبوط
ہنشین یاقین بناتے ہیں ہزاروں سال	لیکن اک بات یہ ہو جاتی ہو مشکل مضبوط

کے ہر حرف میں ایک اور دنیا ہے
 ہر لفظ میں ایک اور عالم ہے
 ہر حرف میں ایک اور کائنات ہے
 ہر لفظ میں ایک اور کائنات ہے
 ہر حرف میں ایک اور کائنات ہے
 ہر لفظ میں ایک اور کائنات ہے

دل عاشق کا حال
 جان و حشری
 کیا خوش نظر کشا ہے کیا خوب دیا
 صفحہ پر دے نہ سبک زبانی
 خوشنود زبانی
 سنہ ۱۳۰۰

کے ہر حرف میں ایک اور دنیا ہے
 ہر لفظ میں ایک اور عالم ہے
 ہر حرف میں ایک اور کائنات ہے
 ہر لفظ میں ایک اور کائنات ہے
 ہر حرف میں ایک اور کائنات ہے
 ہر لفظ میں ایک اور کائنات ہے

کہتا ہے کوئی مجھ کوئی لازم زلف کو
کہتا ہوں میں ظفر کہ مسطیہ ہو کان لہو

وصل کی ہوئے نہیں تیرے تیرے حیرت
دل پہ یوں وار کیا تیغِ ننگہ کا اوسے
بسمل ابرو و مژگان ہر جن کسی قاتل کا
بوش و شست کو ارادہ کیا آباد کروں
نامہ یار کو قاصد سے اوستائیکے غیر
دوستی میں تری دشمن ہوئی ذلیل تری
پہن زنا رنجبت نہ پھرے زلف سے ہم

شمع سان کہتے ہیں ہر چند زبان اپنی دراز
سے ظفر دیکھیں تو کیا کرتے ہیں تقرر حریف

زولفت فا جلد دوم

گر ہے دل دنیا غلط اکریت بے پیر معانی
تو اگر قتل سے خوش ہو تو خوشی سوائی
دل سودا زود کو مار ہے کہ ٹوڑ دے نہ
دم بسمل نہ سنی منہ سے ترے بسمل اللہ
گر حساب رحم و جور یہ ہوں حاصل دعا

سچہ نہیں ہونگی مہربان تو یہ قصہ مٹا
خون کرے اپنا تجھے عاشق و لکیر مٹا
ورنہ دیوانے کو تو ہو ہی تو خیر مٹا
فوج کرتی ہیں ہے شاید تری نگہیں مٹا
کیا عجب ہوا فی محاسب کہ ہر تحریر مٹا

五

<p> اور وہ جانتے ہیں مسندِ کُجواب کو کُجواب خاک پر لگتی ننیں چادرِ کتاب کو کُجواب اگر لگے جا کے مرے وہں احباب کو کُجواب </p>	<p> خاک کو مسندِ کُجواب سمجھتے ہیں فقیر صاف دنیا سے ہیں بنیاد کوئی روشِ ندل خاک ہوتا ہو نہیں اس پر کہ جھٹک نہ دونا </p>
--	---

تا بے ندران سے ظفر او سکے گئے گریجلی
کرے اکدم میں جلا کر دُرِ خوش آب کو خاک

لگی ہوا اس سر خوشی کے یہ بدن خاک
 کمان رہا ہے زر گل خبر تو نے دلیل
 ہوئے تہہ ہم میں فقط راہ عشق میں با
 ڈرے چوں سوز محبت سے دل میں پروا
 ہر ایک شخص جو زیر فلک مکر ہے
 بچانے خاک سے دہن کہ ہاں کر گیا کیا
 لگائے تو ہے اگر سجا پر پہن خاک
 اور کہ لگی بی با و خزان چمن سے خاک
 ہزاروں پہو بیان قیس کو کہیں سے خاک
 تو کیا لگائے وہ لوشع انجمن سے خاک
 چھڑی ہے کیا کین اس خمیہ کین سے خاک
 لگے گی زیر زمین جیتے کر کھن سے خاک

خط قرعہ تو بھی وہ آتش زبان کہہ چکے
دل حسود تری گرمی سخن سے خاک

زولفت کاف جلد دوم

حال اپنا کرے کیا تراجا ریان خاک
نالوق سر د اکب ہوئے سنگ و لیکن
چون نقش قدم مل گئے خاک میں لکھون

ایون

خاک کو مسد کھواب سمجھتے ہیں فقیر صدا دنیا سے ہیں غیا یہ کوئی روشد دل خاک ہوتا ہو نہیں سپر کہ جھکاؤ دھونا	
تا بندان سے طغی او سکے گریے کہ بجلی کرے اکدم میں جلا کر خوش آب کو خاک	
لگی ہوا اس سر خوشی کے یہ بدست خاک کہاں رہا ہے زر گل خبر تو نے دلیل ہوئے نہ ہم ہیں فقط راہ عشق میں با ڈرے چو سوز محبت سے دل میں پروا	لگائے توے اگر تھار سپر ہون خاک اور اگر لگی با و خزان چین سے خاک ہزاروں ہو بیان قیس کو کہیں خاک تو کیا لگائے وہ لوشع انجمن سے خاک
ہر ایک شخص جو زیر فلک مکد سے بچانے خاک سے دہن کہان کر گیا کیا	چھڑے کیا کہین اس خیمہ میں سے خاک لگے گی زیر زمین جیت کر کہن سے خاک
ظفر سے تو بھی وہ آتش زبان کہ ہو چلکے دل حسود تری گری سخن سے خاک	
روایت کاف جلد دوم	
حال اپنا کرے کیا تر ایما بیان خاک نالوں کے سرو آب ہوئے سنگد لیکن ہوں نقش قدم مل گسایں خاک میں لکھوں	وم لینے کی بھی دسین تیرا جوتوان خاک اوس کو ہوا کچھ اشرآہ و فغان خاک لکھانہ فلک تو نے کسیہ کا بھی نشان خاک

خاک کو مسد کھواب سمجھتے ہیں فقیر
صدا دنیا سے ہیں غیا یہ کوئی روشد دل
خاک ہوتا ہو نہیں سپر کہ جھکاؤ دھونا
تا بندان سے طغی او سکے گریے کہ بجلی
کرے اکدم میں جلا کر خوش آب کو خاک
لگی ہوا اس سر خوشی کے یہ بدست خاک
کہاں رہا ہے زر گل خبر تو نے دلیل
ہوئے نہ ہم ہیں فقط راہ عشق میں با
ڈرے چو سوز محبت سے دل میں پروا
ہر ایک شخص جو زیر فلک مکد سے
بچانے خاک سے دہن کہان کر گیا کیا
چھڑے کیا کہین اس خیمہ میں سے خاک
لگے گی زیر زمین جیت کر کہن سے خاک
ظفر سے تو بھی وہ آتش زبان کہ ہو چلکے
دل حسود تری گری سخن سے خاک
روایت کاف جلد دوم
حال اپنا کرے کیا تر ایما بیان خاک
نالوں کے سرو آب ہوئے سنگد لیکن
ہوں نقش قدم مل گسایں خاک میں لکھوں
وم لینے کی بھی دسین تیرا جوتوان خاک
اوس کو ہوا کچھ اشرآہ و فغان خاک
لکھانہ فلک تو نے کسیہ کا بھی نشان خاک

بدیع

روغن لاجوردی

روغن لاجوردی جو بیکار و بیچارہ ہوں اس کے لئے بہت مفید ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ دیگر روغنوں کے ساتھ ملا کر استعمال کیا جائے تو دل کی بیماریوں میں بہت کامیاب ہے۔

پس کیا شک ہے کہ زلف و خال کا مول
کیا عجیبی اسیری میں جو مرغان پر
دل کو بکوا ہی دیا چشم فریاد میں بکراہے
قدریوں الفت ویرینی دی ورنہ چٹا
لایا دامن میں گھر بھر کر گائیے نسکا
ہوئے دنیا سے سبکدوش تیرے غم فقیر
دل بلا و نین بھینسا زلف کا ہو کر خواہاں

چرخ تار از جنت نون ہوں کہ لال کامل
بیکر آب کہ صیاد دین چال کامل
بھر سکا بھر نہ چکا یا ہواد لال کامل
بے پروا ہے کہ جنس کہن سال کامل
از نسیان و ہم گریہ کرو مال کامل
کسین کہل ہے گر ان کو ریشمال کامل
لینا سودا کوئی ایسا بھی ہو چال کامل

ماہ نے جمع کیا سیم طفر مرنے زر
بھر جو دیکھا تو نین بیکر اک گال کامل

سوز غم میں یہ ملا وقت بے پیر کے بھیل
باغ عالم میں ہیں جو مر دہ خواہان خبر
کھا رہے شاخ کمان سے تری ہو لیکے نر
باغ دل میں شجر آہ لگائے ہم نے
ہے وقت سب کا بھیل از وقت ریزے
رکے اس باغ میں ہے فیض سے کیا چشم بھر

دل جگر و نون کے عاشق کو لیکے بھیل
پھول بھاتی ہیں سپر اوچھین شہر بھیل
دل مرا جان کو بیکان کو ہر شہر بھیل
لیکن فنوس کے انہیں نہ تاثیر بھیل
خال شکیں جو کئی ہیں وہ ہن بھر بھیل
کہ نین کھا کوئی نخل سے تصویر بھیل

بھیل ستاروں کا نجم سے طفر کیا بھیل
سب وہ کرتے ہیں و افق مری تقدیر بھیل

روغن لاجوردی

روغن لاجوردی

روغن لاجوردی

روغن لاجوردی

روغن لاجوردی

روغن لاجوردی

کیونکہ اس کا دل اس کی زبان سے نکلتا ہے اور اس کی زبان اس کے دل سے نکلتی ہے۔
 اس لیے کہ اس کی زبان اس کے دل سے نکلتی ہے اور اس کا دل اس کی زبان سے نکلتا ہے۔
 اس لیے کہ اس کی زبان اس کے دل سے نکلتی ہے اور اس کا دل اس کی زبان سے نکلتا ہے۔
 اس لیے کہ اس کی زبان اس کے دل سے نکلتی ہے اور اس کا دل اس کی زبان سے نکلتا ہے۔

مجھ کو یقین ہے بات مری جو بجا ہوگی

دیکھ کر وہ سو بار بندین
 جس شرح غم سے سیکڑوں دفتر سیاہ ہوں
 کیونکہ ظفر سماوے وہ دو جا رہندین

وہ پوچھو اس مہ نامہ بان کی تہین
 وہ بولتے نہیں گواہین باعث نگین
 ہزاروں سنتا ہوں دین گانہ تہین
 اوس مکان پہ ہوں جسٹان کی تہین
 جو کوئی کرتا ہے تیر و مکان کی تہین
 اوس سیو چھپے سو وزیران کی تہین
 سمجھ میں اپنی ترے ما تو ان کی تہین
 کہ اور بھی ہیں بہت امتحان کی تہین

وہ گالیاں ہی سناتا ہے ظفر لیکن

مجھے خوش آتی ہیں دین زبان کی تہین

اگر کام تیرا وہم کے جھٹکا نہیں
 جسکے ہر جب وہ ہاتھ تو کیا کیا جارہا
 چورس دل کی باندہ ہو ناو لجا اور
 دل و بلائین کیوں تری ہاتھ کو

کیونکہ اس کا دل اس کی زبان سے نکلتا ہے اور اس کی زبان اس کے دل سے نکلتی ہے۔
 اس لیے کہ اس کی زبان اس کے دل سے نکلتی ہے اور اس کا دل اس کی زبان سے نکلتا ہے۔
 اس لیے کہ اس کی زبان اس کے دل سے نکلتی ہے اور اس کا دل اس کی زبان سے نکلتا ہے۔
 اس لیے کہ اس کی زبان اس کے دل سے نکلتی ہے اور اس کا دل اس کی زبان سے نکلتا ہے۔

کمان میں ناخونہ جو پہلے تھیں باتین محبت کی
ظفر پاؤں نہایت فرق ہیں ہم جب میں اب میں

ہیں اب کمان ہمارے وہ سیر چرخ تشنہ دیوان اگر رخ روشن ہو تیرے میں کتنی ہے دل سے اوس گل خسار کی بہا نور شید روئے یار سے کرتے کشتی گھٹ جاؤ رات رشک دہانزی سوز لفظی جب عشرت و نشاط کا موسم گز گیا	کرتے مہر میں ہر میں اوس سیمیں کو پھر جائیں آفتاب پہر کہن کے دن کیا دیکھتا ہے میں بھی دیوانہ کیوں کیا لگ لئے ہیں شعلہ کو شمع لگن کو بڑھ جائے نور حسن اوس سیمیں کو گو کیا گزریا نیکے رنج و محن کو
---	--

چھپے جو ہو کے تم سے کہیں کہ وہ ظفر
یوں نہ تم کہ ان کے ہیں یہ باتین کے دن

غزل دیگر

ہمدم جانی بھر خوشم دوسرا کوئی نہیں نالہ آہ رسا اپنے ہیں پھر کراہ کے اوجھیں تو حسین ہیں کھوئی ہی فیک ان گاہ یار تو وہ آفت جان و غضب بے نالو کا حکم حال کس سے پوچھیے آشنا میں جتنے ہیں اپنی غرض سے آشنا	اور دسوز آہ سوزان کو سوا کوئی نہیں جب ہو پتا تا بگوش دلریا کوئی نہیں پھر میری نظر وں میں خباثت کوئی نہیں پھر سیکتا تجھ کو ہے تیر قضا کوئی نہیں اٹس کو فک کو فک کو فک کو فک کوئی نہیں خوب دیکھا ہمنے اپنا آشنا کوئی نہیں
--	--

کمان میں ناخونہ جو پہلے تھیں باتین محبت کی
ظفر پاؤں نہایت فرق ہیں ہم جب میں اب میں
ہیں اب کمان ہمارے وہ سیر چرخ
تشنہ دیوان اگر رخ روشن ہو تیرے میں
کتنی ہے دل سے اوس گل خسار کی بہا
نور شید روئے یار سے کرتے کشتی
گھٹ جاؤ رات رشک دہانزی سوز لفظی
جب عشرت و نشاط کا موسم گز گیا
کرتے مہر میں ہر میں اوس سیمیں کو
پھر جائیں آفتاب پہر کہن کے دن
کیا دیکھتا ہے میں بھی دیوانہ کیوں
کیا لگ لئے ہیں شعلہ کو شمع لگن کو
بڑھ جائے نور حسن اوس سیمیں کو
گو کیا گزریا نیکے رنج و محن کو
چھپے جو ہو کے تم سے کہیں کہ وہ ظفر
یوں نہ تم کہ ان کے ہیں یہ باتین کے دن
غزل دیگر
ہمدم جانی بھر خوشم دوسرا کوئی نہیں
نالہ آہ رسا اپنے ہیں پھر کراہ کے
اوجھیں تو حسین ہیں کھوئی ہی فیک
ان گاہ یار تو وہ آفت جان و غضب
بے نالو کا حکم حال کس سے پوچھیے
آشنا میں جتنے ہیں اپنی غرض سے آشنا
اور دسوز آہ سوزان کو سوا کوئی نہیں
جب ہو پتا تا بگوش دلریا کوئی نہیں
پھر میری نظر وں میں خباثت کوئی نہیں
پھر سیکتا تجھ کو ہے تیر قضا کوئی نہیں
اٹس کو فک کو فک کو فک کو فک کوئی نہیں
خوب دیکھا ہمنے اپنا آشنا کوئی نہیں

کامیابی کی باتوں میں سے ایک بات یہ ہے کہ جو شخص اپنے کام میں ہمت و حوصلہ رکھے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے دل میں بھی اطمینان رکھے وہ کام میں کامیاب ہوگا۔

اگر دوش زدوں کو تیر نہیں کیا چاقی
رہتے فلک کی طرح ہمیشہ سفر میں ہیں
اگر تے ہیں و سکہ ہاتھ قلم اس خطبہ وہ
خط دیکھتے جو میر کف نامہ برین میں
اگر کھینچ یوں جو رات ہو تم بھیکو بھیکو
بہکانیہ دے آئے کے میری نظر میں ہیں

لکھنؤ جو دو گھر میں تیر بھیکو قاصد اعظم
لاتے جواب نامہ مرادو پر میں ہیں

روایت و اول جلد اول

ہمارے دیکھ کے دیکھ کر اول کا یار چڑھاؤ
ہمیں تو ایک ہی کافی ہے برشلہ برد
خیال زلف بتان آؤ چھوڑ دو نجرا
گلے میں رہنے دوائی اوڑاؤ کمزشت
جلج سے آتش الفت کی دیکھو تم ہر دم
بجاؤ مگر بو اس وقت تار بارش کے
گھٹا ہے کیا ہی سمندر کا ایک باجر چھاؤ
تم اپنی تیغ کو اب چرخ پر نہ رچھاؤ
بلا کو سر پہ نہ تھپنے زینہ رچھاؤ
فلک تلک مری خاک کا غبار چڑھاؤ
بانا کر کے نہ تم آپ کو بخار چڑھاؤ
بجاؤ مگر عد ہے مردنگ تم ستار چڑھاؤ

تینگ وار ظفر روز تھکے الفت پر
وہ اوڑکے آوی جو تم چنگ لیا چڑھاؤ

ہم سے مٹاؤ نہ تم جیم حیا کو کھولو
یا تو نہیں مندی لگا جیم ہواں ہیا
مٹا رکھی گی سراسر یہ کافر دل
جان من رخ پتہ تم زلف دو تاکہ کھولو
مثل گل شوق سے اب تیرا کھولو
خون نل ہو تا ہی جان جلد خاک کھولو
جان من رخ پتہ تم زلف دو تاکہ کھولو

کامیابی کی باتوں میں سے ایک بات یہ ہے کہ جو شخص اپنے کام میں ہمت و حوصلہ رکھے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے دل میں بھی اطمینان رکھے وہ کام میں کامیاب ہوگا۔

کامیابی کی باتوں میں سے ایک بات یہ ہے کہ جو شخص اپنے کام میں ہمت و حوصلہ رکھے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے دل میں بھی اطمینان رکھے وہ کام میں کامیاب ہوگا۔

سیر کو نکالتے جو اس کے در و دیوار پر ہو

۱۔ ظفر اوس جلا گیا ہو لیکن اہل کا
جو کہ واقعہ نہ کبھی عشق کے آثار سے ہو

ارقط کا ہے غم تو شدید رکھا دو
 ناشر نہ خویش نظر از سبیل
 تیرھ آئین نکھیل سی حسرت میں غم نہ
 یا تنگ کشش دل تھیں فی ہر بیان غم
 اپنی ہی ہر یہ کہ پہنچی ہر فلک تک
 تم تیغ بکھ پھرتے ہو کیوں کسے کیا
 یا آکے تم اپنی مجھے تصویر دکھا دو
 تم ہلکا اگر زلف گرہ گیر دکھا دو
 ملک فحک و دیار کی زنجیر دکھا دو
 بے محبت کوئی صاحب تیر دکھا دو
 ورنہ کوئی ایسا توہین تیر دکھا دو
 ہے آج قصا کس کی گلو گر دکھا دو

تبدیل قوانی سے ظفر و کھین تہم سدھ
اک اور غزل کہ ہین تہم سدھ و کھاو

شعلہ جو سوز دل سے گلو گیر آہ ہو
سیل سر شک چشم بھی عمر آہ ہو اگر
دھلائی ہی جو سوز غزل کو تو برق بھی
کلاک جلی تو شمع جگر سوز سے بنا

انا لان میں ایک عمر کے ہم اس لیے ظفر
کب ہو سکوں دل میں دیکھتے تاشیر آہ ہو

مجلس

بہوئے جسوقت اسے سفاک ہم سینہ پر
 وہ ترش ابرو ہو یا بول تلخ گوہر بکا گوج
 ہا صحا بک کے تو کیوں سر چھڑا کر
 گر حید دنیا کی ہوا میں سوطح کا پور

منہ موڑ لگے تری تیغ جفا سے کچھ ہی ہو
 بوسہ دل لینا لبشرین آواز کچھ ہی ہو
 دل نہیں پھر کھیلے دس لڑا سے کچھ ہی ہو
 لیکن سر سکے نہیں ہم اس سے کچھ ہی ہو

گوئیہ دلبر میں ہم لہجہ جاگتی ہیں ظفر
دل کو لے آتے ہیں دیکر دم دلاکچھی ہو

وہاں کی مخلصی اس وقت تک نہیں ہو سکتی کہ جب تک وہ اپنے
بجائے شرمندگی جیسے عتاب نہ ہو تو کیا ہو
جہاں جو نفس لہر لہاں شیطان کا ستون
گرا نباری گناہوں کی اوٹھتا سر زمین دنی
برنگ طائرِ قصور پر نہیں دامِ حشر تیار

وہ ہمت ہی ہو سکتا ہے جو ہر کام ہمت کا
ظہر ہے ہمتوں سے صرف ہمت ہو کر کوئی کام ہو

<p> نہیں کہ سنا کہ اللہ صنم تم ہی تو ہو نہرا پاس کیسکو نہ کوئی میرے پاس کفر و دین کا مجھے بتا دیا تمہے رستا خواہ رلاؤ وہیں خواہ ہنسناؤ جہاں </p>	<p> لیک جو کچھ ہو سوا اللہ کی قسم تم ہی تو ہو ہاں مگر ایک جو مجھ سے بہم تم ہی تو ہو میرے تو راہبر دین و حرم تم ہی تو ہو کہ چار سبب شادی و غم تم ہی تو ہو </p>
---	--

۱۱۱

ہو گئے جسوقت اسے سفال ہم سینہ پر
وہ ترش ابرو ہوا یوں تلخ گوشت کا کج
ماصا ایک ایک کے تو کیوں سر پہ تباہی
گرچہ دنیا کی ہوا میں سوطح کا ہوا

مندرورنگے تری تیغ جفا سے کچھ ہی ہو
بوسہ اک لینا اب شیریں آدکچھ ہی ہو
دل نہیں بچھڑکا یاد دوسرا لیسے کچھ ہی ہو
لیکن یہ سکتے نہیں ہم اس ہوا کچھ ہی ہو

کو چھ دلبر میں ہم کونج جانی ہن ظفر
دل کو لے آتے ہیں دیکر دم دلا کچھ ہی ہو

وہاں کی غلصی اس وقت ہو تو کیوں ہو
بجز شرمندگی چشم غایت ہو تو کیوں ہو
جہاں جو نفس ساز رہن جہاں شیطاں ہو تو
گر بار بار گناہوں کی اوٹھا سنہری تی

کہ میں آو دہ عصیان شفا ہو تو کیوں ہو
کہ زانگہ ندامت جوشِ حمت ہو تو کیوں ہو
وہاں طاعت ہو تو کیوں ہو عبادت ہو تو کیوں ہو
اکی کیا کروں میرے نخلت ہو تو کیوں ہو

وہ ہمت ہی ہو سکتا ہے جو ہے کام ہمت کا
ظفر ہے ہمتوں سے حرف ہمت ہو تو کیوں ہو

نہیں کہ سکتا کہ اندھنم تم ہی تو ہو
نہ مرا پاس کیونہ کوئی میرے پاس
کفر و دین کا مجھے تہا دیا تھے رستا
خواہ رلواؤ ہمیں خواہ ہنسناؤ ہم کو

لیک جو کچھ ہو سوا اللہ کی قسم تم ہی ہو
ہاں مگر ایک جو ہو مجھ سے بہم تم ہی ہو
میرے تور اہر دین و حرم تم ہی تو ہو
کہ ہمارے سبب شادی و غم تم ہی تو ہو

میں نے اپنے دل میں تجھ کو رکھا ہے
تو میری جان میں رہ کر رہا ہے
میں نے اپنے دل میں تجھ کو رکھا ہے
تو میری جان میں رہ کر رہا ہے
میں نے اپنے دل میں تجھ کو رکھا ہے
تو میری جان میں رہ کر رہا ہے

خدا کے واسطے ہمدون ہو تو تم
ہمارے دل میں رہ کر رہا ہے
تو میرے زخم جگر کے لئے دوا بنو
تو میرے دل میں رہ کر رہا ہے

ظفر وہ بوسہ تو کیا دیکھا ہے کوئی دشنام
جو تم کو بٹاتا ہوا اس شوق و لہجہ سنو

کتنے کون تھے کہ ختم کب نہ ہو
خاطر نشان دل کی ہونا کج فکری
آتی ہے سینہ کو بی عاشق کی تو صلا
جب تک کہ خوب عشق میں عاشق نہ رہا
بہترین دیکھ اس مری چشم ترین شاہ

اللہ ہے ہمارا طرفدارے ظفر
گودہ اگر نہیں ہے ہماری طرف نہو

اگر ہو دل میں محبت کا داغ چھپاؤ
کبھی سیر ہو جی میں کشوں کے ساتی
ہجوم داغ سے ہے سوز دل کو نیلور
عدو کو بچھڑے ہو کس طرح نکل میں
دل او سکے زلف کے کو چھین تم ہوا

خدا کا گھر جو نہو بے چراغ چھپاؤ
کہ جب ملک نہ لبالب باغ چھپاؤ
کہ ایک سینے میں تیار باغ چھپاؤ
مگر جب ہو کہ طوطی سوز باغ چھپاؤ
بتائے شانہ اگر کچھ سزا چھپاؤ

میں نے اپنے دل میں تجھ کو رکھا ہے
تو میری جان میں رہ کر رہا ہے
میں نے اپنے دل میں تجھ کو رکھا ہے
تو میری جان میں رہ کر رہا ہے
میں نے اپنے دل میں تجھ کو رکھا ہے
تو میری جان میں رہ کر رہا ہے
میں نے اپنے دل میں تجھ کو رکھا ہے
تو میری جان میں رہ کر رہا ہے
میں نے اپنے دل میں تجھ کو رکھا ہے
تو میری جان میں رہ کر رہا ہے

کرتے ہیں غائب بین سب عوہی سخن سنجی کا پر
بول بھی سکتا نہیں کوئی ظفر کے زوہر و

نصیب صل تھا را کہو تو کیونکر ہو
 تو اپنے وعدہ کا سچا جو ہو تو کیونکر ہو
 نہ جلیکے خاک ہو جتیک مثال ہو
 ترے مریض کے موصو علیٰ ہوں
 کسی سپہا زمان دل کا میرے امی اکھو
 یہ ہم بھی چاہتے ہیں ترک عشق لہو
 ملین خاک میں جتیک تمہا کرشتہ ناز
 جگر نہ زخم تو کھائے مگر نہ حاصل
 کرم کمان کہ ستم بھی ہو کرے ناستم
 جھکاتے سر نہیں آزاد ستمی شیوہ

فراق یارین تسکین ہو تو کیونکر ہو
 پیچھے سے جھوٹھ کی مہر کی خبر تو کیونکر ہو
 طیش ہونے کی سبب فرماؤ کیونکر ہو
 شہانہ اسکی نصیب نہیں ہو تو کیونکر ہو
 جو تم نہ گریہ سے افشاں ہو تو کیونکر ہو
 جو دل پہ بس نہا ہو تو کیونکر ہو
 بومید و خاک سے ہوا ہو تو کیونکر ہو
 نمک نشان ہونہ وہ جگہ تو کیونکر ہو
 جو یہ بھی ہو تو غنیمت ہی ہو تو کیونکر ہو
 جس میں بہن سر جو ہو سر فرو تو کیونکر ہو

ظفر جو ہونہ محبت پہنچاں سداں کو راہ
وہ میرے حال سے آگاہ ہو تو کیونکر ہو

عجب یہ مصحفِ رخ سے ہو اگر خلاص گسیو
کسان دس چشمِ وحشی برینِ پتھر کا جلی
جو کتبہ گردش چشمِ سیہ کا ہر تری قال

وہ ہندو اور تفریق ان کم کیا تو ان ہندو کو
سیہ پشیم کے ڈوسے مگر ہندو ہا پر آہو کو
سیہ پوش اس کے ماتم کی کیا جو چرخہ دینو کو

[illegible]

پچھو اپنے چھوڑنے ملنا غیر کا پیار سے
تھاری دوستی میں مر گئی اکھنڈ رحم آیا

ہمیں تو کھا گیا یہ غم سجالا ناؤ بڑا ناؤ
تمھیں بہوش من غالم سجالا ناؤ بڑا ناؤ

برو نکو منہ لگاتے ہو بھلاویں ستم کو نہ فرمیں،
ظفر کو ہے یہی عین ستم بھلا مانو اور امانو

قصور لعل مشکین کا ہے یہی کیل بندہ عجبگو
 کہا بلبل نے عشق گل میں یہ حال ہو عجبگو
 کسی رت تو دل پہ صنعت ہو بخون کے جو جانان
 کہوں کیا عیب ہے کیا آ لگا گل دل پہ کاسا
 سرو نالہ دل نے بھری زہین کاں اپنی تو
 محبت کو جو نیل ابتدا میں سمل مجھجو

میرا اس عشق کا وہاں کہ جس سے سب نے فرج ہوئے
نہیں ہے یاد دنیا کا ظفر کوئی نہر محجل

<p>یونیس کی ان بتوں پر ہم خدا ہونگے تو ہوں بتوں پر ہرگز ہم خدا ہونگے تو ہوں اگر ہم بایل نعت دوتا ہونگے تو ہوں طعن کے بلکوس آسانہ میدان محبت کے ذرا آئین سہمی وہ قتل عشاق ملک اپنے</p>	<p>جو ہم یہ جلا مہو جو رجھا ہونگے تو ہوں تحصیل پھر کیا کہنگا زنا ہونگے تو ہوں کسی کو کیا گرفتار بلا ہونگے تو ہوں اگر ہم کشتہ تیغ جفا ہونگے تو ہوں جولا کھون فتنہ بخشہ رہا ہونگے تو ہوں</p>
---	--

۱۳۷

مچھوڑا پر چھوڑا تے ملنا غیر کا پیارے	ہمیں تو کھا گیا یہ خم جھلا مانو برا مانو
تھاری دوستی میں مر گئی لاکھوں حرماں	تمہیں ہو دشمن عالم جھلا مانو برا مانو
برو نکو منہ لگاتے ہو جھلویں مکڑی فکڑی	ظفر کو ہے یہی عین خم جھلا مانو برا مانو
قصہ لعل شکلیں گاہے کیسی بندھا جھکو	جہاں میں جی نظر آتا ہے اک نہ صبر جھکو
کہا بلبل نے عشق گل میں یہ چل کر جھکو	کہ غنچے بہن بجا کر چٹکیاں دی اور جھکو
کسی رات تو بے صبر ہوئے بچوں کے گھاناں	بٹھا کر دوش ہی پرے چلے باؤں جھکو
کہوں کیا غیب سے کیا آگاہ دل پہ کھٹا سا	ترا جو راجہ شب کو یاد آیا میرا جھکو
سرو نہال دل نے بھری بہن کاں اپنی تو	ترسے پیچھے مرغ چمن خوش آئیں کہا جھکو
محبت کو جو نیل ابتدا میں سہل سمجھا کر	نظر کچھ اور ہی آتا ہے سکا نہ جھکو
نہرا اس عشق کا وہ گرج جس سب مڑ جھولے	
نہیں ہے یاد دنیا کا ظفر کوئی نہر جھکو	
یونہی گئی ان بتوں پر ہم فدا ہو کر تو ہو فودو	جو ہم یہ ہمہ جو جو جفا ہو گئے تو ہو فودو
بتوں پر زاہد و گرم فدا ہو گئے تو ہو فودو	تمہیں بھر گیا گنگا خیزا ہو گئے تو ہو فودو
اگر ہم بائیں لعل دوتا ہو گئے تو ہو فودو	کیسے کیا گرفتار بنا ہو گئے تو ہو فودو
ٹٹکنے کیسے کیوس آسان میدان محبت سے	اگر ہم کشتہ تیج جفا ہو گئے تو ہو فودو
فرا آئیں سہمی وہ قتل عشاق تک اپنے	جولا لکھوں فتنہ بخشہ رہا ہو گئے تو ہو فودو

دیگر دل دین کیون تجھ سے کافر ترف او سکی دکھا دی تجھے اور نقص حاصل نہیں کچھ مضر دینیا سے سیکو نقد دل دین کیون مکر و نیکیش میں اندر ادا دے نہیں کچھ اور کے مطلب بوسہ جو طلب و سس کیا میں ز تو بولا سائل سے کبھی آج تلک نہ نہیں ہوا	جلو ہے خدائی کاتری گات میں سب کچھ کتے ہیں کہ ہے پردہ ظلمات میں کچھ ہے کشور دل کے مری دیہات میں کچھ لازم ہے کہ ہوا و سکی ملاقات میں کچھ ہوتا ہے ادائے اشارت میں کچھ موجود ہے بس بی ملاقات میں کچھ حال ہی ہر اک کو مری خیرات میں کچھ
--	--

بتیابی و نزاری کی شکایت ہو غمیت اب
ہوتا ہے طفر عشق کے حالات میں کچھ

نہ دکھلا تجھ کو مانی کیخچا اور اق میں غنجہ ہنسنا جو دکھیکر وہ غنجہ لب تجھ کو محبت سے مراکت کران وہ بھی ہو وقت قصہ کر باہر سے گرفتہ دل مراد شہم وار بر میں سے کیا باشت کنوت کیا تیرا رنگ مندرق پلاو گل غنچی ترا پیکان تیرا و مال فغن غرق ہو خون میں	ہمیں خوسا و سن سن و دیدہ عشق میں غنجہ ہوا گو یا شگفتہ گلشن شفاق میں غنجہ بجای زنگہ تو اپنی سیمین ساتی میں غنجہ گلابی کی جگہ ہے سیکر کے طاق میں غنجہ نہیں جھنجرنگ میا گلشن آفاق میں غنجہ یہ لایا رنگ کیا باغ دل عشاق میں غنجہ
---	---

نہیں کھلتا طفر عقدہ ہمیں کی خموشی کا
خدا جانے کہ اتنا کیوں ہے استعراق میں غنجہ

ہمیں خوسا و سن سن و دیدہ عشق میں غنجہ
ہوا گو یا شگفتہ گلشن شفاق میں غنجہ
بجای زنگہ تو اپنی سیمین ساتی میں غنجہ
گلابی کی جگہ ہے سیکر کے طاق میں غنجہ
نہیں جھنجرنگ میا گلشن آفاق میں غنجہ
یہ لایا رنگ کیا باغ دل عشاق میں غنجہ

بتیابی و نزاری کی شکایت ہو غمیت اب
ہوتا ہے طفر عشق کے حالات میں کچھ

نہ دکھلا تجھ کو مانی کیخچا اور اق میں غنجہ
ہنسنا جو دکھیکر وہ غنجہ لب تجھ کو محبت سے
مراکت کران وہ بھی ہو وقت قصہ کر باہر سے
گرفتہ دل مراد شہم وار بر میں سے کیا باشت
کنوت کیا تیرا رنگ مندرق پلاو گل غنچی
ترا پیکان تیرا و مال فغن غرق ہو خون میں

نہیں کھلتا طفر عقدہ ہمیں کی خموشی کا
خدا جانے کہ اتنا کیوں ہے استعراق میں غنجہ

نقشہ بر ایک سے تودہ کلام مہیودہ
نقصیب ہو گانہ برگزہ بوسہ رخ و لوت
ترے شہید محبت کی نقش تر قائل
جو اشک خون نمو بقایہ ہے ویر دل
ترے خرام کے آگے غور فتنہ حشر
جو دل میں آئے سو فریا و محجو حضرت تو
نہیں جہن میں تر غنچہ لب کی جاسخن
تیکچہ ہے گر یہ سے حاصل نہ آہ و نالہ سے

نقشہ بر ایک سے تودہ کلام مہیودہ
نقصیب ہو گانہ برگزہ بوسہ رخ و لوت
ترے شہید محبت کی نقش تر قائل
جو اشک خون نمو بقایہ ہے ویر دل
ترے خرام کے آگے غور فتنہ حشر
جو دل میں آئے سو فریا و محجو حضرت تو
نہیں جہن میں تر غنچہ لب کی جاسخن
تیکچہ ہے گر یہ سے حاصل نہ آہ و نالہ سے

کہ جس سے ہو تر شہ سو نام مہیودہ
یہ ہے خیال ہمیں صبح و شام مہیودہ
ہو ہے خلق کا کیون اثر و جام مہیودہ
بغیر بادہ ہے دنیا و جام مہیودہ
ہے ایک لاف سیرے خوشنرم مہیودہ
کرے گا عرض نہ کچھ یہ غلام مہیودہ
کلام کرتا ہے بیان لا کلام مہیودہ
ہمرا عشق میں ہیں دونوں کام مہیودہ

نقشہ بر ایک سے تودہ کلام مہیودہ
نقصیب ہو گانہ برگزہ بوسہ رخ و لوت
ترے شہید محبت کی نقش تر قائل
جو اشک خون نمو بقایہ ہے ویر دل
ترے خرام کے آگے غور فتنہ حشر
جو دل میں آئے سو فریا و محجو حضرت تو
نہیں جہن میں تر غنچہ لب کی جاسخن
تیکچہ ہے گر یہ سے حاصل نہ آہ و نالہ سے

نقشہ بر ایک سے تودہ کلام مہیودہ
نقصیب ہو گانہ برگزہ بوسہ رخ و لوت
ترے شہید محبت کی نقش تر قائل
جو اشک خون نمو بقایہ ہے ویر دل
ترے خرام کے آگے غور فتنہ حشر
جو دل میں آئے سو فریا و محجو حضرت تو
نہیں جہن میں تر غنچہ لب کی جاسخن
تیکچہ ہے گر یہ سے حاصل نہ آہ و نالہ سے

نقشہ بر ایک سے تودہ کلام مہیودہ
نقصیب ہو گانہ برگزہ بوسہ رخ و لوت
ترے شہید محبت کی نقش تر قائل
جو اشک خون نمو بقایہ ہے ویر دل
ترے خرام کے آگے غور فتنہ حشر
جو دل میں آئے سو فریا و محجو حضرت تو
نہیں جہن میں تر غنچہ لب کی جاسخن
تیکچہ ہے گر یہ سے حاصل نہ آہ و نالہ سے

نقشہ بر ایک سے تودہ کلام مہیودہ
نقصیب ہو گانہ برگزہ بوسہ رخ و لوت
ترے شہید محبت کی نقش تر قائل
جو اشک خون نمو بقایہ ہے ویر دل
ترے خرام کے آگے غور فتنہ حشر
جو دل میں آئے سو فریا و محجو حضرت تو
نہیں جہن میں تر غنچہ لب کی جاسخن
تیکچہ ہے گر یہ سے حاصل نہ آہ و نالہ سے

نقشہ بر ایک سے تودہ کلام مہیودہ
نقصیب ہو گانہ برگزہ بوسہ رخ و لوت
ترے شہید محبت کی نقش تر قائل
جو اشک خون نمو بقایہ ہے ویر دل
ترے خرام کے آگے غور فتنہ حشر
جو دل میں آئے سو فریا و محجو حضرت تو
نہیں جہن میں تر غنچہ لب کی جاسخن
تیکچہ ہے گر یہ سے حاصل نہ آہ و نالہ سے

ہو تو ترا شربت دیدار میسر ہو
 سرخ و شکر کو ہو گا وہی سبب پندیر
 تیرے ہر جوہر جہاں پر خشی
 تیرے جوہر حق بیٹھ خدا کے در پر
 خواہ ہو گبر کوئی خواہ مسلمان کین

در دین ہونہ وہ محتاج و اگانہ نہ
 جو شمشید او سکی ہوا تیغ جفا کا بندہ
 دیگر تو دین بھی نہیں لیا صبر و رضا کا بندہ
 در بدر شک نہ پھر حرص نہ ہوا اگانہ نہ
 یان نہیں کون تری آن و ادا کا بندہ

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱

نہیں کہیں ہر تری چشم فتنہ زکی پناہ
 سواے رنج و غم و ماسخ دین اس کی
 پناہ مانگتا ہے جسکو دیکھ کر شخص
 جفا سے تیرے نہیں ڈرتے با وفا خاتم
 پھر ہے موج ہو اساقیا لیسے شیر
 نیچے نگاہ سے دل تری کس طرح خام

یہ وہ بلا ہے کہ بس صنم خدا کی پناہ
 دلانہ دھونڈے کسی بار و ششما کی پناہ
 غضب سے تیغ و اشوغ کج اولی پناہ
 کہ اونکے واسطے ہی عشق میں فانی پناہ
 نہیں مجبزر سپر جام اس ہو الی پناہ
 کہ ہے جہان میں کمان ناوک فضا کی پناہ

اگر تیرا ہوا ہو درگاہ ایندی میں ظفر
تو دو جہان میں کافی ہے اک عالمی نیاہ

ردیف ماہِ تختیانی جلد اول

یہ سرو چرخان ہر وہ شمع شبستان ہے
یہ اشکِ شرمیان ہے آہِ دلِ یوزن ہے

۱۴۱۳

کیا وہ نہیں دیکھتا کہ میں نے تم کو کتنا پیارا کیا ہے
اس لیے میں نے تم کو کتنا پیارا کیا ہے
کیا وہ نہیں دیکھتا کہ میں نے تم کو کتنا پیارا کیا ہے
اس لیے میں نے تم کو کتنا پیارا کیا ہے
کیا وہ نہیں دیکھتا کہ میں نے تم کو کتنا پیارا کیا ہے
اس لیے میں نے تم کو کتنا پیارا کیا ہے
کیا وہ نہیں دیکھتا کہ میں نے تم کو کتنا پیارا کیا ہے
اس لیے میں نے تم کو کتنا پیارا کیا ہے

واقعہ نہیں تم میری یہ شہزادہ تھی
اوس چشم نقی کی کس سے صفت تھی
تو شب کو جو محفل میں یوں تجھ آ رہی
یہ چہ وہ ہوس میں یوسف سے کئی ڈیڑھ

میدان سخن میں وہ گریختے فطرت سے
بھول اپنا قصی بھی بیان طرز سخن جاو

سچ کو آئے کہاں کہ جو تم بھولے ہو
ہم رہاں ہوئے کبھی کے منزل مقصود
یہ تن گل خورہ جس جسکے پیرامیر نظر
حسنہ دیکھی ساقیا وہ گردش خرم بنا
کے گئے تھے تم جو ہلو آؤ گائیں تو شب
وعدہ کر کے رات کا آوے سچو پھر

جسے اپنا خطا و پیغام جاری لے ظفر
اس قدر ہیں وہ تو ہلو یک قلم بھولے ہوئے

دل کیوں شگفتہ ہو تو بھی گل خندان
پروانہ میں تیرا ہوں تو شہباز
پنکھٹ میں یہ امر دم کیا حیران

وہ شہزادہ تھی
اوس چشم نقی کی کس سے صفت تھی
تو شب کو جو محفل میں یوں تجھ آ رہی
یہ چہ وہ ہوس میں یوسف سے کئی ڈیڑھ
میدان سخن میں وہ گریختے فطرت سے
بھول اپنا قصی بھی بیان طرز سخن جاو
سچ کو آئے کہاں کہ جو تم بھولے ہو
ہم رہاں ہوئے کبھی کے منزل مقصود
یہ تن گل خورہ جس جسکے پیرامیر نظر
حسنہ دیکھی ساقیا وہ گردش خرم بنا
کے گئے تھے تم جو ہلو آؤ گائیں تو شب
وعدہ کر کے رات کا آوے سچو پھر
جسے اپنا خطا و پیغام جاری لے ظفر
اس قدر ہیں وہ تو ہلو یک قلم بھولے ہوئے
دل کیوں شگفتہ ہو تو بھی گل خندان
پروانہ میں تیرا ہوں تو شہباز
پنکھٹ میں یہ امر دم کیا حیران

وہ شہزادہ تھی
اوس چشم نقی کی کس سے صفت تھی
تو شب کو جو محفل میں یوں تجھ آ رہی
یہ چہ وہ ہوس میں یوسف سے کئی ڈیڑھ
میدان سخن میں وہ گریختے فطرت سے
بھول اپنا قصی بھی بیان طرز سخن جاو
سچ کو آئے کہاں کہ جو تم بھولے ہو
ہم رہاں ہوئے کبھی کے منزل مقصود
یہ تن گل خورہ جس جسکے پیرامیر نظر
حسنہ دیکھی ساقیا وہ گردش خرم بنا
کے گئے تھے تم جو ہلو آؤ گائیں تو شب
وعدہ کر کے رات کا آوے سچو پھر
جسے اپنا خطا و پیغام جاری لے ظفر
اس قدر ہیں وہ تو ہلو یک قلم بھولے ہوئے
دل کیوں شگفتہ ہو تو بھی گل خندان
پروانہ میں تیرا ہوں تو شہباز
پنکھٹ میں یہ امر دم کیا حیران

دوست نام بھی دوست کے لئے
مزل عشق سے دوست کے لئے
ایک ہی کام میں دوست کے لئے
اوست لادوں میں دوست کے لئے
نہ وہ دوست کے لئے
بہودہ دوست کے لئے
نہ وہ دوست کے لئے
بھی دل پہ چاہے دوست کے لئے
ہے کہ گھر لگوں دوست کے لئے
نہ وہ دوست کے لئے
وہ جو دوست کے لئے
ادھم خراب ہوں دوست کے لئے

تو وہ شیر زبان سخن میں ہر طرف
بڑے گونے گونے میں ہر طرف

مقتل سنا کر ہائے تنہا پر
بیٹھ میں بانی بھی کیونکر بادل کے پر
داغ انگاروں کو ہیں سینہ میں منتقل کے پر
بوجھ سپر ہے یہاں ہر خطہ اس کے پر
آتشہ لبا کہ درمیان ہیں ہی مقتل کے پر
گل ہیرن تو فیش پر جس طرح گل کے پر
آئے ویاہتی چھاتی پر ہیں جیل کے پر
پارہ یا موت ہیں امن میں جنگل کے پر
تلیک سو تو تھے یہ کہ تم جہان گل کے پر
فوج شیر کاں یا کھ اسپت کے گل کے پر

بایں غم داس کے سور غم میں بھلا کر
دیکھے گرے مردان اس ہر گان کے پر
اینا ہے وہ شہسوزان کہ جس کے رشتے
کیونکہ میں آغوش میں چھینچوں آؤ جس کے پر
سیر ہو سیر اپنے تیغ کے قاتل کے پر
تو ہی اگر چہ خواب ہو ہے شہسوزان کے پر
ست جبابہ نکو جو کہ ہے شہسوزان کے پر
غص سے خون کہ ہے پکا ہمارے خون کا
جب کہا بیٹے جیسا موت مجھے معنی ہے
بولے ماتھا کوٹ کر آخر کہا ہی کرما

سجھ گورہ کی کب خوش ہو ہو گئے ہر طرف
ہیں گلے میں ہارے یہ بیان سبیل کے پر

ہے یہ طوفان کئی ہمسایہ گھر پر
جس گھڑی دور پر ترے کھیل کر پر
تیرے پیلو میں خرابہ رنگ قمر پر

جوش گریہ سے نہ کچھ دیدہ ہو ٹھکے
دیکھنا ہم نہیں دیکھ کے میان شرتک
کیا ہواست ہو خفا بادل پر دماغ جو

نہ وہ دوست کے لئے
بھی دل پہ چاہے دوست کے لئے
ہے کہ گھر لگوں دوست کے لئے
نہ وہ دوست کے لئے
وہ جو دوست کے لئے
ادھم خراب ہوں دوست کے لئے

جگر اور دل کی کیا پوچھ ہے بس یہ ذکر جائز ہے
 کون کہیں اس غافل شکایت اس میں دو کی ہے
 احم اور غم سے جو گزرے جگر پر نہ کھلواؤ
 نہ پوچھو آہ کیا حاصل شکایت میں دو کی ہے
 کون کیا شمع اور گلگیر کا ذکر میں ہے
 سراپا شاہرہ فصل شکایت اس میں دو کی ہے
 حقیقت ابرو و شکران کی اپنے پوچھ مت ہر دم
 نہیں لکھنے کے یہ تامل شکایت اس میں دو کی ہے
 کیا جو تیغ و خنجر ترے سوا ہی جائز ہے
 زبان سے کیا کہوں قاتل شکایت اس میں دو کی ہے
 دکھایا ایرت وایا جو کچھ ہے دیدہ و دل سے
 ظفر کس سے کون شاعر شکایت اس میں دو کی ہے

اوترے ہیں گل میں گھونٹ اپنے نڈکی کے
 طغر کو منزل مقصود یہ تقدیر کے پوچھی
 جس وقت اوسکی زلف گر لگیہ کل تیری
 اوس خاک در کا سر پہ جوشگون میں کیا
 کب لگی تیری جنبش ابرو کہ خود بخود
 پھر موسم بہار میں برپا ہوا چو نعل
 کیا کیا پڑی حسین بیکرہ شہر دار کے
 یہ لکھنیاں کہاں تے نشیمن غور کے
 اوس غنچہ کے ہنستے سول میں گر گرد

چھری جب علق پر قاتل دم تکبیر پھرتی ہو
 کہ صحرانگہی ہوائی سہی غلے بہ بدیر پھرتی ہو
 سوداؤں کے پانوں کی زنجیر کھل پڑی
 گویا گرہ سستیم کی اک کھیل پڑی
 رستہ کی بھی گھر سے نہ شمشیر کھل پڑی
 کیا بدستیاں کج پانوں سے زنجیر کھل پڑی
 فتر اک سے جو گردن زنجیر کھل پڑی
 کیڑی مگر تری فلک سے کھل پڑی
 تھی گھر میں غم پہ لٹو کھل پڑی

جانا ظفریمنے کہ اپنے کھلے نصیب

بن کھوڑا اسکے در کی جو تختہ کھینچی

کسی عاشق کا تشنگون تیرے بچاؤ کے لیے
بجائی باد و بکھر خون دل بتیادون کا
مرے تشنگون کا دریا کر رہا تھی طغیانی
تہ کیا ماہ و فل و آفت ظار و سکا کیا یہاں
دل بتیاب سے میرے جوہر تیرے آفتاب
نہ یو جیو شوق دیدار کی روش کا کہ آفتاب

گل زرگون شبنم سحرچین میرا بیدار
 که دل شنیده او را جوهر شکر ناله بیدار
 قطره آینه رنگ حلقه گرداب دیده
 سفید انیا هوایان صورت تماشا بیدار
 هوای میوه گویا کین تیرا میوه بیدار
 هر که شک و در هر آن قطره خون با بیدار

✓

تو صوفیوں کو یہ سب کچھ دیکھ کر حیران رہ گئے تھے کہ یہ سب کچھ کون سا عارف ہے جس نے ایسا کمال حاصل کیا ہے۔ ان کے چہرے پر نور تھا اور ان کی باتوں میں حکمت و حیل تھی۔ ان کے ہاتھوں میں وہ کتب تھیں جن سے ان کا علم و فضل ظاہر تھا۔ ان کے دل میں وہ عشق تھا جس نے ان کو یہ کمال دلایا تھا۔ ان کے لیے یہ سب کچھ ایک آسان کام تھا۔ ان کے لیے یہ سب کچھ ایک عادی بات تھی۔ ان کے لیے یہ سب کچھ ایک عادی بات تھی۔ ان کے لیے یہ سب کچھ ایک عادی بات تھی۔

ہم کو کیا کام ہے ہم کون شکار والے
بچھڑے گب عمد و قاسم ہیں محبت والے
چھوڑتے دختر زکون ہیں کوئی ہنوا
اک نگہ پر دل جان دونوں تھوڑے ہیں
قیمت جنس دل اپنی کون کیا سستی
نہیں آتھو ہو جو رحمت کو شستے نازل
شع رو پر دہ اوٹھا منہ نہ تو بوجہ کی
عاشقوں کو نہیں کچھ کافور و دھیرا کا
تیر شمشیر تم کچھ ہی دیا سر سنا
ہنسنے اوس بت میں جو دیکھا تو نہیں کو
وسعت ملک سلیمان کو سمجھو کیا ہیں

اس قسم پر تو ظفر دیتے ہو تم دم افیم
کیا ستم ہو جو وہ ہوں امر و مر و

دیر کیوں کر ہو تھے وہ توشتابی والی
ہیں جو محفل ہر تھی جام و گلابی والے
نہیں معلوم پڑھا جاتے ہیں کیا کیا اگر
گور و سیم کہ کھتے ہیں طبق شمس و قمر

اب تلک ہیں اوی مغل میں خرابی والے
اکو تو منہ نہ لگائیں بیخرابی والے
میر و دشمن تھو اور و می کتابی والے
پر ہیں دونوں محض کو رکابی والے

کچھ کہیں یا نہ کہیں آپ کی صحبت والے
سر بھیرا کرین بابا باب کے نصیحت والے
خند اس فاحشہ سو کر کے چہن مت والے
تیرے عاشق ہیں بد دل و الم محبت والے
یو چھو کیا دیتے ہیں بالار محبت والے
یاں بالکل ہیں گناہوں سے زراعت والے
مثل پر دانہ جلے جاتے ہیں غربت والے
اوتھے ملتے ہیں جو ہیں عشق کو ملت والے
ہم بھی ہیں عاشقوں میں کیا سر و حرارت والے
کہ مبادا کہیں سن یا میں شریعت والے
سامنے کتنے قناعت کو قناعت والے

تو صوفیوں کو یہ سب کچھ دیکھ کر حیران رہ گئے تھے کہ یہ سب کچھ کون سا عارف ہے جس نے ایسا کمال حاصل کیا ہے۔ ان کے چہرے پر نور تھا اور ان کی باتوں میں حکمت و حیل تھی۔ ان کے ہاتھوں میں وہ کتب تھیں جن سے ان کا علم و فضل ظاہر تھا۔ ان کے دل میں وہ عشق تھا جس نے ان کو یہ کمال دلایا تھا۔ ان کے لیے یہ سب کچھ ایک آسان کام تھا۔ ان کے لیے یہ سب کچھ ایک عادی بات تھی۔ ان کے لیے یہ سب کچھ ایک عادی بات تھی۔

یہ دیوانہ کریم بچاں پڑا پڑا
کون شمس و قمر کھتے ہیں طبق شمس و قمر
اب تلک ہیں اوی مغل میں خرابی والے
اکو تو منہ نہ لگائیں بیخرابی والے
میر و دشمن تھو اور و می کتابی والے
پر ہیں دونوں محض کو رکابی والے

ترب بیمار کا حال یہ تھا تو مانی است
اوٹھایا چاہتے تھے جیہ کا انکے پرد
عدو منہ تو چڑھو ہین لیکن انکے ہاتھی
جھکایا سر نہیں ہے جسے تیری زیر تنہا
نہیں ہر اس جہن میں گر لہند سچا تھی

ہو منظور پر وہ ہم سے جو دیوار پر وہ کی
بنائی اندھون سے ظفر نیچے سے اونچی ہو

بال زلفون کے جو وہ منہ پر کچھ آئینکے
چھوڑ جائینگے نہیں تہا تھے سایہ کی طرح
کوئی قاتل کو چلے ہین پر جالا آئینکے
شام بھی ہو نکلو آئی کیا سبب تک نہ تھے
شہرہ آفاق ہوں گے لیلیٰ و مخدوم
لیکے تاب و توان صبر و خرد و سچ ٹکر

لے ظفر آئینکے ہم سے کونے یات
سرخ و غم چاروں طرف ہلو گھر سے آئینکے

وہ تو اس قاصد آئینکے کہیں تھے جائینگے
کھینچ لینگے جو کہ دنیا کی طرح سے اپنا تھ

نہیں کر سکتا اس پر کیسے ہو اونچی ہو
جو باندھی ہو چلے کھو لکڑی سے اونچی ہو
اووہ اونچی سے نیچی ہو اووہ نیچی سے اونچی ہو
کیل و سکی گردن اکبر کو کچھ سے اونچی ہو
کہ ہوتی برسر کیوں شام سے اونچی ہو

نہیں کر سکتا اس پر کیسے ہو اونچی ہو
جو باندھی ہو چلے کھو لکڑی سے اونچی ہو
اووہ اونچی سے نیچی ہو اووہ نیچی سے اونچی ہو
کیل و سکی گردن اکبر کو کچھ سے اونچی ہو
کہ ہوتی برسر کیوں شام سے اونچی ہو

روزر روشن میں بھی گویا منہ آئینکے
تو جدھر جائینگا ہم بھی ساتھ آئینکے
ہم سلامت کچھ جسم اپنے سے آئینکے
وہ تو ہم سے کہ گئے تھے ہم سے آئینکے
وہ میں میں تیرے نہ آئینکے نہ میرے آئینکے
کیا خبر تھی ہلو وہ ایسے لٹیر آئینکے

نہیں کر سکتا اس پر کیسے ہو اونچی ہو
جو باندھی ہو چلے کھو لکڑی سے اونچی ہو
اووہ اونچی سے نیچی ہو اووہ نیچی سے اونچی ہو
کیل و سکی گردن اکبر کو کچھ سے اونچی ہو
کہ ہوتی برسر کیوں شام سے اونچی ہو

کشتہ ہون اوکی چشم کا میں میری گوریہ
کوئی بھی ہدم اپنا بچہ بنا لہو فغان
کھینچا ہے مجھ کو شہر سے آخر کو سوشت
لے غنچہ اوسکے سامنے اتنا چٹاک کے تو

جو دل کے وہ بیچ ہے سوا اسکے امی ظفر
قابل بہتخارہ کے ہم بہن نہ فال کے

خوش آئی کب بہن چھو لو مکی باغ میں پیکر
سہا می چشم سے مجنون ذاشک خون شاید
اثر ہو گردل روشن میں صحبت بدکا
شک پڑا گل رخسار سے عرق کسکے
ہو انہیں ہے جو کم رنگ گل گلستاں
بسا ہے دل میں کر کوئی شمع گلرخسار

وہ خاکسار بہن بھی کہ عطر گل کی ظفر
دھک رہی مرے کچھ فدا غ میں بوی

صحبت منافقانہ ہے ہر جافاق سے
دیکھنا نہ تجھ کو ہم یونہی محروم ہی کر
بچتا ہے کب تو سا ہوا اوس زلف کا

کچھ اتفاق ہے تو کہیں اتفاق سے
آج تھے تیری دید کو کشمکش اتفاق سے
شریاق بھی اگر کوئی لائے عراق سے

رب کا بار دیکھنا نہیں خاک لڑنے کے
کھینچا ہے مجھ کو شہر سے آخر کو سوشت
لے غنچہ اوسکے سامنے اتنا چٹاک کے تو
جو دل کے وہ بیچ ہے سوا اسکے امی ظفر
قابل بہتخارہ کے ہم بہن نہ فال کے
خوش آئی کب بہن چھو لو مکی باغ میں پیکر
سہا می چشم سے مجنون ذاشک خون شاید
اثر ہو گردل روشن میں صحبت بدکا
شک پڑا گل رخسار سے عرق کسکے
ہو انہیں ہے جو کم رنگ گل گلستاں
بسا ہے دل میں کر کوئی شمع گلرخسار
وہ خاکسار بہن بھی کہ عطر گل کی ظفر
دھک رہی مرے کچھ فدا غ میں بوی
صحبت منافقانہ ہے ہر جافاق سے
دیکھنا نہ تجھ کو ہم یونہی محروم ہی کر
بچتا ہے کب تو سا ہوا اوس زلف کا
کچھ اتفاق ہے تو کہیں اتفاق سے
آج تھے تیری دید کو کشمکش اتفاق سے
شریاق بھی اگر کوئی لائے عراق سے

ہمیشہ نرم سین جو چشم جام کل کشادہ ہے ادھر لہریں کشادہ ہیں دھڑکاکل کشادہ تماشا ہے رہ بحر جہاں بے مل کشادہ ہے کوئی دم گردہاں خندہ قفل کشادہ ہے	رہی ہے انتظار انیکا کس میکش ایسا دل سودا زوہ ہو و نہ پانید بلکہ نکر ہزاروں دن تھیں ہزاروں دریا تھیں غیر جان آئینا نمی تو زور و شربت
---	--

فطر چشم کشادہ کار کشادہ کشادہ تو کہ تہا دم دین مشکل کے عقدہ کل کشادہ ہے
--

ما زو او این کیابت گمراہ ایک ہے رخسار تیرے دونوں پہن پانیدہ ہند گزرے ہر صاف سینہ تہ آسمان کے پار پروانہ جلکے خاک ہونا لان ہو عجب کیونکر کرے نہ میری دم سرد دہمی کہ تو ہیں راہ دل ہی ہے دل کو جو سیدھی	وہ تو ہر ایک بات میں اللہ ایک ہے گر آفتاب ایک ہے تو ماہ ایک ہے تیرے بلائے عشق سری آہ ایک ہے دونوں کی کسطح سے کمون چاہ ایک ہے تجد بن رہا یہی تو ہوا خواہ ایک ہے حالت سے ایک کی نہیں آگاہ ایک ہے
--	---

فرما دو قیس سے ترے شاگردین فطر اوستاد فن عشق میں تو واہ ایک ہے

نکر خیال کہ آئی گھٹا بہت سی ہے اتنی خیر ہو شامت عدل کی جاؤ کو نہیں کیا کہ گزرتی ہو دل یہ کیا تجرب	ابھی تو پیشہ میں می ساقیا بہت سی ہے کہ بہ ہرج وہ زلت و تو بہت سی ہے یہ دستان غم ایدل رہا بہت سی ہے
---	--

ہمیشہ نرم سین جو چشم جام کل کشادہ ہے
ادھر لہریں کشادہ ہیں دھڑکاکل کشادہ
تماشا ہے رہ بحر جہاں بے مل کشادہ ہے
کوئی دم گردہاں خندہ قفل کشادہ ہے
رہی ہے انتظار انیکا کس میکش ایسا
دل سودا زوہ ہو و نہ پانید بلکہ نکر
ہزاروں دن تھیں ہزاروں دریا تھیں
غیر جان آئینا نمی تو زور و شربت
فطر چشم کشادہ کار کشادہ کشادہ تو
کہ تہا دم دین مشکل کے عقدہ کل کشادہ ہے
ما زو او این کیابت گمراہ ایک ہے
رخسار تیرے دونوں پہن پانیدہ ہند
گزرے ہر صاف سینہ تہ آسمان کے پار
پروانہ جلکے خاک ہونا لان ہو عجب
کیونکر کرے نہ میری دم سرد دہمی
کہ تو ہیں راہ دل ہی ہے دل کو جو سیدھی
فرما دو قیس سے ترے شاگردین فطر
اوستاد فن عشق میں تو واہ ایک ہے
نکر خیال کہ آئی گھٹا بہت سی ہے
اتنی خیر ہو شامت عدل کی جاؤ
کو نہیں کیا کہ گزرتی ہو دل یہ کیا تجرب
ابھی تو پیشہ میں می ساقیا بہت سی ہے
کہ بہ ہرج وہ زلت و تو بہت سی ہے
یہ دستان غم ایدل رہا بہت سی ہے

کی تو ہے تدبیر کچھ یار و نوج و صل یاری
لے ظفر میرا مستقر بھی اگر یاری کرے

واہ کیا طرہ تم مجھ کو تنگ یاد ہے
کھیلتا ہے تو جو اس ماریاہ زلف سے
جس سے تیرے شکایت بقاری گئی
میں ان دنوں ہوا و شمع میگو کجا
دیکھ کر سنبھل کو میں ان نکمروں کی طرح
فرح کرنے کا مرے ذہن خیر بیدار ہے

اک جہان تیرا ستم سے گرا ہوا ہے
کیا تجھے ایدل کوئی کالے کا ستر ہے
بات مجھ کو ایک بھی راہ بیان مضطرب
میں نہ مجھ کو یاد ہے ساقی نہ ساغر یاد
مجھ کو آجاتی تری زلف مغرب یاد
اوس بنے کافر کو کیا اللہ اکبر یاد ہے

لے ظفر ٹھٹھاتا ہے خط میرا وہ اس عنوان
غیر کو سزا بیا ضمون سنکر یاد ہے

کیا جائے کہے یا نہ کہے رات کو گئے
غیروں سے دیکھیاں جو تری گریز پشیمان
جاسو میں تیرا راہ میں تجھے جگا دین
پوچھو نہ حال تیرے مریضوں کی شفقت
پیش نظر ہے وہ تصویر سے صبح تک
شاید سہاگ اوں کا کسی سینیا ہوا
دنکو نکل ہی جائینگے یہ گھر سے چشم کے

چیکے جو اپنے گھر سے نکل رات کو گئے
ہم شمع وار بزم میں جل رات کو گئے
قسمت سے اپنی پانوں چسپ رات کو گئے
دن کو گئے اگر چہ سنبھل رات کو گئے
کب سامنے سے شیم کے نکل رات کو گئے
وہ عطر چوسھاگ کا نل رات کو گئے
طلح سر شیک گو کہ سہل رات کو گئے

وہ رشک گل حین میں اکے سیبا ہے
 کرتا ہے چارہ مجھ سے مرخص فراق کا
 نالہ آج یوں خراش جگر سے خرویش دل
 بارش کے وقت چمکے ہے جلی بھی بیشتر
 ہوا میں کیوں آج شب ہے فرخ
 ہوا کو سیاں ثبات شبنم کو پورا

پروانے کو ہے عشق میں جلنے سے اپنے کام
 پروانہ میں کہ شمع طفر روئے یا نہیں

و شمس الفت میں جلو گر خورشید کو
 اپنے تاج جیبہ دامن سے فقط تو نے نہیں
 گر سیر دن کو یونین صیاد تو بچہ کا
 نوح کی شب سخت ہر دل پر یگانہ
 دیکھ خال و خواسق کتے ہیں لیس میں
 تو نے نے منع اگر تہیہ اچھی کی تو کیا
 تیرا کہ کیا عجب گر گندہ افلاک سے
 اشک لے شیشہ و جام و سب تو کو تیرا
 بات ایسی بزرگان کی کہ کوئی مظهر

کھا تیرا کمال کیوں نہ تھا
 لکھا تیرا کمال کیوں نہ تھا
 لکھا تیرا کمال کیوں نہ تھا
 لکھا تیرا کمال کیوں نہ تھا

یہ شعر ہے کیا جو غنچہ کوئی کھل گیا ہے
 کیونکہ نہ چارہ ساز یہ میری تھا ہے
 جس طرح شمس اسے کوئی آشنا ہے
 رونے یہ میرے برق و شوقم ہی ہے
 لکڑی سی جو انونین وہ لقا ہے
 کیا رونے اس حین میں کوئی کو کیا ہے

ہو گئی اور اسے جو کچھ وہ بدل پر سونک
 یوں تو برسوں سے بیکل ہرین ہم اسے
 کچھ ادائیگی کی منتھی بات کوئی پر سونک
 دیکھا پر سونک نہیں تنجہ جو ہے، اتفاقاً
 تنجہ نہ پر سونک ملک امید بھٹلنے کی ہین
 پاس پر سونک سے نہیں اپنے جو وہ ہین

کسی صورت نہیں پتی مجھے کل پر سونک
 ایک کچھ اپنا عجیب حال ہے کل پر سونک
 کیا سبب کہتے ہوں ہم سے جو بدل پر سونک
 آگاہی یہ سے بصارت میں خلل پر سونک
 گئے آئین کی خبر سے شکے نہیں پر سونک
 کیا مرئی جان کے درپے ہر حال پر سونک

لکھن تونے تو ظفر سیکڑوں اور پاروں کے

نہوئی آج ملک ایک غلہ بیون سے

و کھاتی ہے جو شمشیر قضا اپنی زبردستی
 اگر یہ کیسا ہی ہو بیلا و ان زیر یو جاتا
 کوئی مار سیلیٹا ہو اس پر شاخ صندل
 جو اوس نر عرق آلودہ کا ٹوکنہ پیر نقشہ
 یہی جی چاہتا ہے ہاتھ پر ہر در و گل کھاتا
 تقاضا ہے جو یہ جس کو لانا کا ہنر اس نے

غلط لگتے ہیں جو کہتے ہیں خط کہمیں ان کو

کہ چرخ پیر کی ہے چوبیتو اطراف ہستی

ہو گیا زلفِ سیر کا کسی بیوہ بنے | اُس نظر آتا ہے چرچا و ان بلا کا سامنے

۱۰۰

فاحتمل لطفه
و اهل سخن و تقیاس اوست سخن
واجب الادب و کتب که به خود
خوبی و بدی و کمال و نقص
و اهل سخن و تقیاس اوست سخن
واجب الادب و کتب که به خود
خوبی و بدی و کمال و نقص

کلمے سے رہو، نہ تمہارا کلمہ شہر
کلمے سے ہو، نہ دل کی سیاسی تمہارا

دل کی صفائی چاہو تو کلہاڑیہ کرو

کلمے کو تم صداقت اسلام جان لو

فہمے کو تم خدا کا اک انعام جان لو | فہمے کو دل کی راحت و آرام جان لو

دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

ایمان کو بھارے ہونے سے گھوٹتا ہے
مے سے ہو قومی بھین امید بھرت

سے پہلے جو وہ ماسن کا باب ہے اس سے قبل کی نظر پڑا ہوا

موجودہ سہ ماہی کے ردول کے مطابق

ہو کہ اندھری گہرے رعن کلمہ سے روشنی ہے صاف کلمہ ایک اشتراک و تہی

دل کی صفائی چاہو تو کھڑیا کرو

کلمہ تھارے واسطے ہے واقعہ بلا کلمہ تھارے حق میں ہے ہر فرد کی وا

کلمے کو شکلات میں جھجھو کر دکشا کلمہ کرے نہ آئینے کی طرح دل صفا

دل کی صفائی چاہو تو گمبھیر چاکرو

میں کا دلر جا ہے ہر شام ہر صبح
جب تک ہے زبان سے گزیرے بان بیدار

فلسفہ پارسیت باری ہے اس کے مفسر

پیشانی

